

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa						Kode Dokumen																																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Pembelajaran Inovatif	8821003120	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	4	27 Agustus 2025																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																				
	Fera Ratyaningrum, M.Pd.		Fera Ratyaningrum, M.Pd.			FERA RATYANINGRUM																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																									
	CPL-6	Mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran seni rupa yang kreatif, inovatif, dan evaluatif sesuai karakteristik peserta didik, dengan penerapan kompetensi dan manajemen pedagogik berbasis ICT.																																																																																								
	CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																									
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menganalisis Pengertian, fungsi, jenis-jenis bahan ajar, serta prinsip-prinsip pengembangan bahan ajar yang efektif.																																																																																								
	CPMK - 2	mahasiswa mampu menerapkan karakteristik, minat, serta tingkat pemahaman siswa dalam pembelajaran seni rupa.																																																																																								
	CPMK - 3	Mahasiswa menyusun materi, penyusunan modul, lembar kerja, serta panduan pembelajaran yang mendukung pemahaman siswa.																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-9</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>							CPMK	CPL-6	CPL-9	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3		✓																																																																							
CPMK	CPL-6	CPL-9																																																																																								
CPMK-1	✓																																																																																									
CPMK-2		✓																																																																																								
CPMK-3		✓																																																																																								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																										
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓							✓	✓	✓						CPMK-2			✓	✓	✓							✓	✓				CPMK-3						✓	✓	✓						✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																										
CPMK-1	✓	✓							✓	✓	✓																																																																															
CPMK-2			✓	✓	✓							✓	✓																																																																													
CPMK-3						✓	✓	✓						✓	✓	✓																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah pengembangan bahan ajar merupakan mata kuliah yang dirancang untuk membantu mahasiswa mengembangkan kemampuan dalam mengembangkan bahan ajar. Mahasiswa akan mempelajari, mengidentifikasi, menganalisis faktor-faktor dan prosedur dalam pengembangan bahan ajar sebagai salah satu alat bantu dalam kegiatan pembelajaran dalam pemenuhannya harus sesuai dengan kompetensi yang diinginkan. Bahan ajar meliputi media cetak (buku ajar, handouts, modul, lembar kerja) dan audio visual (media interaktif, slideshow, video pembelajaran). Hal-hal yang akan dibahas dalam mata kuliah ini diantaranya adalah peran dan jenis bahan ajar, baik bahan cetak, noncetak, maupun bahan ajar display, prosedur pengembangannya, cara pemanfaatannya dalam proses pembelajaran, serta cara-cara mengevaluasinya.																																																																																									
Pustaka	Utama : - Sadjati, Ida Malati. 2012. Pengembangan Bahan Ajar. In: Hakikat Bahan Ajar. Universitas Terbuka, Jakarta - Depdiknas. (2006). Pedoman Memilih dan Menyusun Bahan Ajar . Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah - Kosasih, E. (2021). Pengembangan Bahan Ajar. Jakarta: Bumi Aksara. - Goldbergh, Merryl. (2021) Arts Integration Teaching Subject Matter through the Arts in Multicultural Settings. London: Routledge. - Sickler-Voigt, Debrah C. (2019). Teaching and Learning in Art Education: Cultivating Students' Potential from Pre-K Through High School Book. London: Routledge. - Wild, Carol. (2022). Artist-Teacher Practice and the Expectation of an Aesthetic Life. London: Routledge.																																																																																									
	Pendukung : - Sampurno, Tejo. (2015). Seni, Melukis, Autisme. Yogyakarta: Psikosains. - Camelia, I.A. (2021) ECO-CONNECTIVITY OF ARTS LEARNING FOR MENTALLY DISABLED CHILDREN AT SLB GEDANGAN SIDOARJO EAST JAVA. JURNAL PAJAR (Pendidikan dan Pengajaran), 5(2). DOI:10.33578/pjr.v5i2.8293																																																																																									
Dosen Pengampu	IKA ANGGUN CAMELIA Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.																																																																																									

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	mahasiswa mampu mendeskripsikan Pengertian, fungsi, jenis-jenis bahan ajar, serta prinsip-prinsip pengembangan bahan ajar yang efektif.	keaktifan dalam berdiskusi	Kriteria: sesuai rubrik yang disepakati Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	ceramah, tanya jawab, diskusi, penugasan. 2 X 50	luring	Materi: pengertian dan konsep Pustaka: <i>Sadjati, Ida Malati. 2012. Pengembangan Bahan Ajar. In: Hakikat Bahan Ajar. Universitas Terbuka, Jakarta</i> Materi: prinsip dan konsep Pustaka: <i>Sadjati, Ida Malati. 2012. Pengembangan Bahan Ajar. In: Hakikat Bahan Ajar. Universitas Terbuka, Jakarta</i> Materi: pembelajaran seni Pustaka: <i>Sickler-Voigt, Debrah C. (2019). Teaching and Learning in Art Education: Cultivating Students' Potential from Pre-K Through High School Book. London: Routledge.</i>	5%
2	Mahasiswa mampu menganalisis Pengertian, fungsi, jenis-jenis bahan ajar, serta prinsip-prinsip pengembangan bahan ajar yang efektif.	keaktifan dalam pembelajaran	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	ceramah, tanya jawab, diskusi, penugasan. 3 X 50	luring	Materi: prinsip dan tujuan Pustaka: <i>Sadjati, Ida Malati. 2012. Pengembangan Bahan Ajar. In: Hakikat Bahan Ajar. Universitas Terbuka, Jakarta</i> Materi: pembelajaran Pustaka: <i>Sickler-Voigt, Debrah C. (2019). Teaching and Learning in Art Education: Cultivating Students' Potential from Pre-K Through High School Book. London: Routledge.</i>	5%

3	mahasiswa mampu mendeskripsikan Pengertian, fungsi, jenis-jenis bahan ajar, serta prinsip-prinsip pengembangan bahan ajar yang efektif.	1. Mengidentifikasi faktor-faktor yang harus dipertimbangkan dalam pengembangan bahan ajar. 2. Menganalisis prosedur yang harus dilalui dalam pengembangan bahan ajar	Kriteria: sesuai rubrik yang disepakati Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	ceramah, tanya jawab, diskusi, penugasan. 2 X 50	offline	Materi: prosedur pengembangan bahan ajar seni rupa cetak dan non cetak Pustaka: <i>Sadjati, Ida Malati. 2012. Pengembangan Bahan Ajar. In: Hakikat Bahan Ajar. Universitas Terbuka, Jakarta</i> Materi: bahan ajar Pustaka: <i>Kosasih, E. (2021). Pengembangan Bahan Ajar. Jakarta: Bumi Aksara.</i>	5%
4	mahasiswa mampu mendeskripsikan Pengertian, fungsi, jenis-jenis bahan ajar, serta prinsip-prinsip pengembangan bahan ajar yang efektif.	mampu menyiapkan bahan ajar sesuai dengan kesepakatan	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	diskusi, tanya jawab, penugasan. 2 X 50	offline	Materi: prosedur pengembangan bahan ajar Pustaka: <i>Depdiknas. (2006). Pedoman Memilih dan Menyusun Bahan Ajar . Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah</i> Materi: pembelajaran Pustaka: <i>Wild, Carol. (2022). Artist-Teacher Practice and the Expectation of an Aesthetic Life. London: Routledge.</i>	5%
5	Menganalisis persamaan dan perbedaan bahan ajar berbasis cetak beserta pemanfaatannya	1. Membandingkan (persamaan dan perbedaan) pemanfaatan modul/handout/LKPD dalam pembelajaran di sekolah menengah. 2. Menganalisis persamaan dan perbedaan bahan ajar berbasis cetak beserta pemanfaatannya	Kriteria: Menganalisis persamaan dan perbedaan bahan ajar berbasis cetak beserta pemanfaatannya yang meliputi modul/handout/LKPD dalam pembelajaran di sekolah menengah. Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi, tanya jawab, penugasan. 2 X 50	offline	Materi: prosedur pengembangan bahan ajar Pustaka: <i>Depdiknas. (2006). Pedoman Memilih dan Menyusun Bahan Ajar . Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah</i> Materi: subject pembelajaran Pustaka: <i>Goldbergh, Merryl. (2021) Arts Integration Teaching Subject Matter through the Arts in Multicultural Settings. London: Routledge.</i>	5%

6	mahasiswa mampu menerapkan karakteristik, minat, serta tingkat pemahaman siswa dalam pembelajaran seni rupa.	keaktifan dalam pembelajaran	Kriteria: sesuai rubrik yang disepakati Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	diskusi, tanya jawab, penugasan. 2 X 50		Materi: perkembangan bahan ajar Pustaka: <i>Wijaya, Cece; Djadjuri, Djadja & Rusyan, Tabrani. 1990. Upaya Pembaharuan dalam Pendidikan dan Pengajaran . Bandung: Rosekolah menengahakarya</i> Materi: pembelajaran praktik Pustaka: <i>Wild, Carol. (2022). Artist-Teacher Practice and the Expectation of an Aesthetic Life. London: Routledge.</i>	5%
7	mahasiswa mampu menerapkan karakteristik, minat, serta tingkat pemahaman siswa dalam pembelajaran seni rupa.	keaktifan dalam berdiskusi	Kriteria: sesuai rubrik yang disepakati Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi, tanya jawab, penugasan. 2 X 50		Materi: perkembangan bahan ajar Pustaka: <i>Wijaya, Cece; Djadjuri, Djadja & Rusyan, Tabrani. 1990. Upaya Pembaharuan dalam Pendidikan dan Pengajaran . Bandung: Rosekolah menengahakarya</i> Materi: pembelajaran Pustaka: <i>Wild, Carol. (2022). Artist-Teacher Practice and the Expectation of an Aesthetic Life. London: Routledge.</i>	5%

8	uts	1. Memahami ruang lingkung dan pemanfaatan literature review dalam pengembangan bahan ajar. 2. Memahami peran bahan ajar dan ragam jenis bahan ajar cetak dan non cetak yang relevan dalam pembelajaran di sekolah menengah. 3. Menganalisis faktor-faktor dan prosedur pengembangan bahan ajar 4. Menganalisis persamaan dan perbedaan bahan ajar berbasis cetak beserta pemanfaatannya 5. Melalui brainstorming, mahasiswa difasilitasi untuk menyampaikan pengetahuan minimal mengenai komponen kurikulum dan pembelajaran di sekolah menengah. Melalui tayangan bahan ppt, mahasiswa mendiskusikan secara kelompok mengenai urgensi pengembangan bahan ajar di sekolah menengah.	Kriteria: mampu membuat dan mempresentasikan bahan ajar non cetak dengan baik yang relevan dalam pembelajaran di sekolah Bentuk Penilaian : Tes	luring	daring	Materi: peran bahan ajar dan ragam jenis bahan ajar cetak dan non cetak yang relevan dalam pembelajaran di sekolah menengah. Pustaka: <i>Sadjati, Ida Malati. 2012. Pengembangan Bahan Ajar. In: Hakikat Bahan Ajar. Universitas Terbuka, Jakarta</i> Materi: penerapan pembelajaran Pustaka: <i>Goldbergh, Merryl. (2021) Arts Integration Teaching Subject Matter through the Arts in Multicultural Settings. London: Routledge.</i>	15%
9	mahasiswa mampu menerapkan karakteristik, minat, serta tingkat pemahaman siswa dalam pembelajaran seni rupa.	keterkaitan karakteristik, minat, serta tingkat pemahaman siswa dalam materi pembelajaran seni rupa.	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	menganalisis materi yang sudah dikembangkan sesuai kebutuhan siswa 100'		Materi: pengembangan Pustaka: <i>Kosasih, E. (2021). Pengembangan Bahan Ajar. Jakarta: Bumi Aksara.</i>	5%
10	keterkaitan karakteristik, minat, serta tingkat pemahaman siswa dalam materi pembelajaran seni rupa.	keaktifan dalam pembelajaran	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	mempresentasikan hasil diskusi 100'		Materi: pengembangan bahan ajar Pustaka: <i>Kosasih, E. (2021). Pengembangan Bahan Ajar. Jakarta: Bumi Aksara.</i>	5%
11	Mahasiswa mampu menyusun materi, penyusunan modul, lembar kerja dalam pengembangan bahan ajar.	keaktifan dalam pembelajaran	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	menganalisis penerapan materi 100'		Materi: pengembangan bahan ajar Pustaka: <i>Kosasih, E. (2021). Pengembangan Bahan Ajar. Jakarta: Bumi Aksara.</i>	5%
12	Mahasiswa menyusun materi, penyusunan modul, lembar kerja, serta panduan pembelajaran yang mendukung pemahaman siswa.	keaktifan dalam pembelajaran	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	presentasi hasil diskusi 100'		Materi: pengembangan Pustaka: <i>Kosasih, E. (2021). Pengembangan Bahan Ajar. Jakarta: Bumi Aksara.</i>	5%

13	Mahasiswa menyusun materi, penyusunan modul, lembar kerja, serta panduan pembelajaran yang mendukung pemahaman siswa.	keaktifan dalam pembelajaran	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	mempresentasikan hasil diskusi 100'		Materi: pengembangan bahan ajar Pustaka: Kosasih, E. (2021). <i>Pengembangan Bahan Ajar</i> . Jakarta: Bumi Aksara.	5%
14	Mahasiswa mampu menganalisis Pengertian, fungsi, jenis-jenis bahan ajar, serta prinsip-prinsip pengembangan bahan ajar yang efektif.	keaktifan dalam pembelajaran	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	analisis kurikulum merdeka terkait dengan pengembangan bahan ajar 100'		Materi: pengembangan bahan ajar Pustaka: Kosasih, E. (2021). <i>Pengembangan Bahan Ajar</i> . Jakarta: Bumi Aksara.	5%
15	ahasiswa menyusun materi, penyusunan modul, lembar kerja, serta panduan pembelajaran yang mendukung pemahaman siswa.	keaktifan dalam pembelajaran	Kriteria: sesuai rubrik yang sudah disepakati Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	presentasi hasil rancangan 100'		Materi: pengembangan bahan ajar Pustaka: Kosasih, E. (2021). <i>Pengembangan Bahan Ajar</i> . Jakarta: Bumi Aksara.	5%
16	Mahasiswa mampu menganalisis Pengertian, fungsi, jenis-jenis bahan ajar, serta prinsip-prinsip pengembangan bahan ajar yang efektif.	ketepatan dalam menjawab dan menganalogikan soal	Kriteria: hasil tes Bentuk Penilaian : Tes	analisis kurikulum merdeka terkait dengan pengembangan bahan ajar 100'		Materi: pengembangan bahan ajar Pustaka: Kosasih, E. (2021). <i>Pengembangan Bahan Ajar</i> . Jakarta: Bumi Aksara.	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	20%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	17.5%
3.	Penilaian Portofolio	25%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
5.	Tes	30%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Rupa



NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 27 Agustus 2025 Jam 06:17 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

