

[illegible]

Deskripsi Singkat MK		Kuliah ini mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni kriya kayu dan teknik pilihannya. Program ini berfokus pada pengembangan individu dan ekspresi diri mahasiswa pada tingkat lanjutan berdasar bidang keahlian kriya. Segala pendekatan dipersilahkan, fokus pada upaya mengadopsi muatan lokal dan daya sensasional dan menemukan metafora yang paling tepat untuk mewujudkan konsep karya. Corak karya berpusat pada kekuatan ide-ide sebagai wakil pribadi berkaitan dengan masyarakat luas. Dalam kuliah ini mahasiswa diharuskan mengembangkan strategi individu, ideolect (citra khas), berbasis studio. Pola perkuliahannya berbentuk aktivitas pengalaman belajar mensimulasikan kehidupan kerja praktisi/seniman profesional. Mahasiswa akan terlibat dalam refleksi kritis dan diskusi. Mengkonsolidasikan materi dan keterampilan teknis, kemampuan refleksif dan penelitian, untuk mengembangkan praktik seni kriya kayu yang otonom.					
Pustaka		Utama :					
		1. Sp, Gustami. 2000. Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin. Kanisius. 2. Sp, Gustami. 2006. Memetri Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis. 3. Marianto, D. 1988. Seni Cetak Cukil Kayu. Yogyakarta; Kanisius. 4. Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press					
		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mengekspresikan ide dan konsep Seni Kriya kayu, skets, karakteristik bahan kayu, alat dan teknik, ragam hias, keaslian secara otonom.	Presentasi konsep karya seni kriya kayu (dua karya)	Kriteria: kesiapan rencana dan konsep karya individu (dua karya) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	presentasi dan diskusi kelas 4 X 50		Materi: ide dan konsep Seni Kriya kayu, skets, karakteristik bahan kayu, alat dan teknik, ragam hias, keaslian secara otonom. Pustaka: Sp, Gustami. 2000. Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin. Kanisius.	5%
2	menguasai peralatan dan teknik seni kriya kayu. penyampaian gagasan desain kriya kayu.	persiapan alat, desain, dan medium kayu secara individu	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	diskusi dan presentasi rencana karya mahasiswa 4 X 50		Materi: peralatan dan teknik seni kriya kayu Pustaka: Sp, Gustami. 2000. Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin. Kanisius.	5%
3	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	Kriteria: aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press	5%

4	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	Kriteria: aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional.</i> UNY Press	5%
5	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	Kriteria: aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional.</i> UNY Press	5%
6	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	Kriteria: aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional.</i> UNY Press	5%
7	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	Kriteria: aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional.</i> UNY Press	5%
8	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	Kriteria: aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional.</i> UNY Press	10%

9	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu Pustaka: Sp, Gustami. 2000. <i>Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin</i> . Kanisius. Materi: metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu Pustaka: Sp, Gustami. 2006. <i>Memetri Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis</i> .	5%
10	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu Pustaka: Sp, Gustami. 2000. <i>Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin</i> . Kanisius.	5%

11	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu Pustaka: Sp, Gustami. 2000. <i>Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin</i> . Kanisius.	5%
12	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu Pustaka: Sp, Gustami. 2006. <i>Memetri Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis</i> .	5%
13	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional</i> . UNY Press	5%
14	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	Kriteria: tagihan butir penilaian terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional</i> . UNY Press	5%

15	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	Kriteria: tagihan butir penilaian terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		Materi: metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional</i> . UNY Press	5%
16	Materi 9 sampai 15	Materi 9 sampai 15	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio 3x50		Materi: Kriya kayu Pustaka: Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional</i> . UNY Press	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Praktik / Unjuk Kerja	100%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi
S1 Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 Desember 2025 Jam 15:18 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

