



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Sejarah Seni Rupa Asia dan Indonesia	8821002296	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	10 April 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn., Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd., Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.		Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.			Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Case Study
---------------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																					
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																					
CPL-6	Mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran seni rupa yang kreatif, inovatif, dan evaluatif sesuai karakteristik peserta didik, dengan penerapan kompetensi dan manajemen pedagogik berbasis ICT.																																																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																					
CPMK - 1	Mahasiswa mengetahui dan memahami perspektif arkeologi dan sejarah seni rupa Asia dalam kaitan dengan pendidikan seni																																																																					
CPMK - 2	Mahasiswa mampu menganalisis keterkaitan teks fenomena pendidikan seni dalam konteks arkeologis dan sejarah seni rupa Asia																																																																					
	Matrik CPL - CPMK																																																																					
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-3</td> <td>CPL-6</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>			CPMK	CPL-3	CPL-6	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																										
CPMK	CPL-3	CPL-6																																																																				
CPMK-1	✓																																																																					
CPMK-2		✓																																																																				
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																					
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>			CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																						
CPMK-1																																																																						
CPMK-2																																																																						

Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini memberikan wawasan mengenai perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia yang utama seperti Cina, Jepang, India. Pemilihan Negara dapat diperluas sesuai dengan perkembangan seni rupa kontemporer Mesir, Timur Tengah, Korea, dan Asia Tenggara. Wawasan pengetahuan perkembangan seni rupa difokuskan pada periode kolonial, meskipun demikian pada bagian pengantar dijelaskan secara global mengenai masa awal perkembangan seni rupa tradisi di kawasan tersebut untuk menjembatani perkembangan setelah masuk kolonialisme di kawasan Asia. Selanjutnya dijelaskan perkembangan karya seni rupa dari periode awal modernisme di kawasan tersebut hingga periode kontemporer. Penjelasan secara global dengan memilih titik-titik penting dalam kronologis seni rupa di wilayah Asia. Mata kuliah ini juga memaparkan, mengkaji, dan meneliti genealogi dan kronologi seni rupa Indonesia; mencermati pertumbuhannya; dan menganalisis perkembangan seni rupa modern Indonesia, terutama dimulai semenjak Periode 1930-an melalui Persagi (Persatuan Ahli-ahli Gambar Indonesia) sampai masa-masa yang disebut sebagai era seni rupa kontemporer pada dekade 1990-an. Kuliah ini ditujukan untuk membangun pengertian di kalangan mahasiswa akan pentingnya menajamkan pemahaman akan sejarah seni Indonesia; mengenali biografi seniman-seniman dan karyanya; mengetahui metode sejarah seni; dan memahami bagaimana sebuah gaya, teknik dan medium berkembang pada suatu masa tertentu; dan menganalisis kaitan seni dengan sejarah politik, sosial, ekonomi.
-----------------------------	---

Pustaka	Utama :

1. Koes Art Books. 2006. Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to The Present Day.
2. TH Siregar, Aminudin & Supriyanto, Enin (ed.). 2006. Seni Rupa Modern Indonesia: Esai-esai Pilihan. Nalar.
3. Supangkat, Jim. 2000. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia (YSRI).
4. Spanjaard, Helena. 2004. Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of DR OeiHong Dijen. Singapore: SNP-International.
5. Spanjaard, Helena. 1993. Indonesian Modern Art. Amsterdam: Gate Foundation.
6. Yuliman, Sanento. 1976. Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
7. Supangkat, Jim dkk. 1999. Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa. Jakarta: Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta.
8. Wright, Astri. 1994. Soul, Spirit and Mountain: Preoccupations of Contemporary Indonesian Painters. Oxford University Press.
9. Baker, J.S. 1995. Japanese Art. Thames and Hudson.
10. Tregear, M. 1997. Chinese Art. Thames and Hudson.
11. Rebecca, M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2). Blackwell Publishing.
12. Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty First Century. Yale University Press.
13. Turner, Caroline. 1994. Tradition and Change. Queensland Press.
14. Turner, Caroline. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus: Canberra.

Pendukung :

Dosen Pengampu
 Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
 Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.
 Pungki Siregar, S.Pd., M.A.
 Awal Putra Suprianto, M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami kebudayaan awal Asia Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di India	1. Memahami sejarah kebudayaan awal Asia 2. Memahami Hindu Art 3. Memahami Budhist Art 4. Memahami Islamic Art	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, dan tugas 2 X 50		Materi: kebudayaan awal Asia Pustaka: Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty First Century. Yale University Press. Materi: kebudayaan awal Asia Pustaka: Turner, Caroline. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus: Canberra. Materi: kebudayaan awal Asia Pustaka: Rebecca, M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2). Blackwell Publishing. Materi: kebudayaan awal Asia Pustaka: Turner, Caroline. 1994. Tradition and Change. Queensland Press.	5%

2	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di China:	Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur seni tradisi di China	<p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah dan diskusi 2 X 50		<p>Materi: seni tradisi di China Pustaka: <i>Tregear, M. 1997. Chinese Art. Thames and Hudson.</i></p> <hr/> <p>Materi: seni tradisi di China Pustaka: <i>Turner, Caroline. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus: Canberra.</i></p> <hr/> <p>Materi: seni tradisi di China Pustaka: <i>Turner, Caroline. 1994. Tradition and Change. Queensland Press.</i></p> <hr/> <p>Materi: seni tradisi di China Pustaka: <i>Rebecca, M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2). Blackwell Publishing.</i></p>	5%
3	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Jepang	Mengidentifikasi karya seni arsitektur dan karakteristik seni tradisi di Jepang	<p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	ceramah dan diskusi 2 X 50		<p>Materi: karakteristik seni tradisi di Jepang Pustaka: <i>Baker, J.S. 1995. Japanese Art. Thames and Hudson.</i></p>	5%
4	Memahami modernitas dan kolonialisme di Asia	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mahasiswa mampu mengkritisi Modernisme di Asia 2.Mahasiswa memahami orientalisme Barat 	<p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: modernitas dan kolonialisme di Asia Pustaka: <i>Turner, Caroline. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus: Canberra.</i></p>	5%
5	Mengidentifikasi posisi dan karakteristik seni di negara-negara Asia Tenggara	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mengidentifikasi karakteristik artefak visual dan arsitektur tradisi 2.Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa modern 	<p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: karakteristik seni di negara-negara Asia Tenggara Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty First Century. Yale University Press.</i></p>	5%
6	Memaparkan perubahan sosial dan seni yang terjadi di kawasan Asia periode 90-an	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mahasiswa memahami faktor- faktor yang menyebabkan perubahan dan dampaknya terhadap perkembangan seni rupa Asia. 2.Mengidentifikasi pergeseran visual dan relasinya dengan konteks sosial 	<p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Focus Group Discussion 2 X 50		<p>Materi: perubahan sosial dan seni yang terjadi di kawasan Asia periode 90-an Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty First Century. Yale University Press.</i></p>	5%

7	Menjelaskan perkembangan karya seni rupa kontemporer China dan Jepang	1. Mengidentifikasi karakteristik seni kontemporer China dan Jepang 2. Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa Kontemporer China dan Jepang 3. Mendeskripsikan perkembangan dan kecenderungan estetis seni rupa kontemporer China dan Jepang	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: perkembangan karya seni rupa kontemporer China dan Jepang Pustaka: Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i> . Pandanus: Canberra.	5%
8	UTS (materi pertemuan 1 sampai 7)	Materi 1 sampai materi 7	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Tes	tes tulis 2 X 50		Materi: art asia Pustaka: Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i> . Yale University Press.	10%
9	Memahami Pokok-pokok materi Sejarah Seni Rupa IndonesiaMemahami Seni Rupa Indonesia Prasejarah	1.Menjelaskan SRI Zaman Paleolitikum 2.Menjelaskan SRI Mesolitikum 3.Menjelaskan SRI Neolitikum 4.Menjelaskan SRI Masa Logam	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Pokok-pokok materi Sejarah Seni Rupa IndonesiaMemahami Seni Rupa Indonesia Prasejarah Pustaka: Koes Art Books. 2006. <i>Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to The Present Day</i> .	5%
10	Memahami Seni Rupa Indonesia-Hindu dan Indonesia-Islam	1.Menjelaskan SR Indonesia-Hindu 2.Menjelaskan SR Indonesia-Islam	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Seni Rupa Indonesia-Hindu dan Indonesia- Islam Pustaka: TH Siregar, Aminudin & Supriyanto, Enin (ed.). 2006. <i>Seni Rupa Modern Indonesia: Esai-esai Pilihan</i> . Nalar.	5%
11	Memahami Seni Rupa Indonesia Periode Perintisan, Jelita, dan Persagi	Memahami Seni Rupa Indonesia Periode Perintisan, Jelita, dan Persagi	Kriteria: Seni Rupa Indonesia-Hindu dan Indonesia-Islam Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		Materi: Seni Rupa Indonesia Periode Perintisan, Jelita, dan Persagi Pustaka: Supangkat, Jim. 2000. <i>Indonesian Modern Art and Beyond</i> . Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia (YSRI).	5%
12	Memahami SRI Masa Pendudukan Jepang Memahami Perkumpulan Seni Rupa Era 1920-1960 Memahami Seni Lukis Tradisional Bali	1.Menjelaskan Eksistensi & peran POETERA 2.Menjelaskan Eksistensi & peran Keimin Bunka Sidhoso 3.Menjelaskan Eksistensi & peran Perkumpulan Seni Rupa Era 1920-1960 4.Menjelaskan fungsi dan karakteristik Seni Lukis Tradisional Bali	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Seni Rupa Era 1920-1960 Pustaka: Yuliman, Sanento. 1976. <i>Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar</i> . Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.	5%

13	Memahami Seni Rupa Akademi & Luar Akademi beserta tokoh-tokohnya. Memahami eksistensi Seniman Bali Modern. Memahami Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia	1. Menjelaskan eksistensi dan peran akademi dalam perkembangan seni (ITB, ASRI, IKJ dan IKIP). 2. Menjelaskan Para perupa luar akademi (Otodidak) 3. Menjelaskan Seniman Bali Modern & karyanya 4. Menjelaskan eksistensi dan pemikiran Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		Materi: Seni Rupa Akademi & Luar Akademi Pustaka: <i>Spanjaard, Helena. 2004. Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of DR OeiHong Djien. Singapore: SNP-International.</i>	5%
14	Memahami Perkembangan Seni Patung, Grafis, Seni Serat, Keramik, seni fotografi	Memahami Perkembangan Seni Patung, Grafis, Seni Serat, Keramik, seni fotografi	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Perkembangan Seni Patung, Grafis, Seni Serat, Keramik, seni fotografi Pustaka: <i>Supangkat, Jim. 2000. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia (YSRI).</i>	5%
15	Memahami Seni Rupa Kontemporer Indonesia	Menjelaskan eksistensi Seni rupa kontemporer Indonesia	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Seni Rupa Kontemporer Indonesia Pustaka: <i>TH Siregar, Aminudin & Supriyanto, Enin (ed.). 2006. Seni Rupa Modern Indonesia: Esai-esai Pilihan. Nalar.</i>	5%
16	Materi 9 sampai 15	mengusai materi yang dikaji	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Tes	ceramah, diskusi dan tanya jawab artikel 2x50		Materi: sejarah seni rupa asia dan indonesia Pustaka: <i>Spanjaard, Helena. 2004. Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of DR OeiHong Djien. Singapore: SNP-International.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	70%
2.	Tes	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 April 2025 Jam 05:23 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID