



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Teknik**  
**Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																																															
Analisis Pola Busana	8321203145	Pattern Making	T=2   P=1   ECTS=4.77	2	9 April 2025																																																																																																															
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																															
	Dr.Lutfiyah Hidayati, M.Pd.		Dr.Lutfiyah Hidayati, M.Pd		Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd., M.Pd.																																																																																																															
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																																																																			
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																																			
	<b>CPL-8</b>	Terampil dalam menerapkan konsep keilmuan tata busana dalam pengembangan inovasi dan kreativitas budaya daerah																																																																																																																		
	<b>CPL-9</b>	Terampil dalam kompetensi keahlian di bidang tata busana meliputi: fashion designer, pattern maker dan dressmaker, dan kriya fashion berwawasan kewirausahaan																																																																																																																		
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																																			
	<b>CPMK - 1</b>	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang konsep pembuatan konstruksi pola busana berbagai desain (pecah pola busana), meliputi definisi, prinsip dasar pecah pola busana, analisis desain busana, dan prosedur pembuatan pola berbagai desain busana wanita dan pria. 2.																																																																																																																		
	<b>CPMK - 2</b>	Memiliki keterampilan membuat konstruksi pecah pola bagian-bagian busana meliputi pemindahan lipit pantas, garis leher, kerah, lengan, rok, celana panjang, pecah pola busana berbagai kesempatan meliputi busana casual, kerja formal, pesta dan nasional sesuai standar penilaian dengan memanfaatkan berbagai sumber belajar.																																																																																																																		
	<b>CPMK - 3</b>	Mahasiswa mampu mengambil keputusan yang tepat berdasarkan analisis data dan mampu memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi terkait pembuatan konstruksi pola berbagai desain busana secara mandiri dan kelompok																																																																																																																		
	<b>CPMK - 4</b>	Mahasiswa memiliki sikap bertanggung jawab secara akademis dalam mempelajari dan menerapkan konsep pembuatan konstruksi pola busana berbagai desain.																																																																																																																		
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																																			
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				CPMK	CPL-8	CPL-9	CPMK-1			CPMK-2			CPMK-3			CPMK-4																																																																																																		
CPMK	CPL-8	CPL-9																																																																																																																		
CPMK-1																																																																																																																				
CPMK-2																																																																																																																				
CPMK-3																																																																																																																				
CPMK-4																																																																																																																				
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																																			
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>														CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2						✓					✓						CPMK-3					✓							✓		✓	✓		CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																				
CPMK-1	✓																																																																																																																			
CPMK-2						✓					✓																																																																																																									
CPMK-3					✓							✓		✓	✓																																																																																																					
CPMK-4																																																																																																																				
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pengkajian dan pemahaman tentang konsep dasar analisis desain busana dan pecah pola berbagai desain busana berdasarkan kesempatan secara konstruksi.Pelatihan keterampilan membuat pecah pola berbagai desain busana kerja, busana casual, busana pesta, busana daerah, dan busana pengantin secara konstruksi. Pembelajaran dilakukan dengan menerapkan pendekatan Project Based Learning, meliputi diskusi, problem solving, pelatihan keterampilan individu dan kelompok, penugasan, dan pembuatan laporan akhir.Penilaian berupa tes teori, praktek, kinerja, dan portofolio																																																																																																																			
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																																																																			
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</li> <li>2. Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</li> <li>3. Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</li> <li>4. Muliawan, Porrie.(2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</li> </ol>																																																																																																																		

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Dr. Lutfiyah Hidayati, S.Pd., M.Pd. Mita Yuniati, S.Pd., M.Pd. Ma'rifatun Nashikhah, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Mahasiswa memahami ruang lingkup Mata Kuliah sesuai RPS Mata Kuliah dan menyepakati kontrak perkuliahan. 2. Mahasiswa memahami Konsep dasar analisis pola busana, serta	Mendesripsikan konsep dasar analisis pola busana	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa memahami Konsep dasar analisis pola busana  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran sinkronus melalui zoom meeting/Google-meeting: 1. Diskusi menyepakati kontrak perkuliahan 2. Ceramah menjelaskan RPS Mata kuliah 3. Diskusi konsep pecah pola busana	3 X 50	<b>Materi:</b> Konsep dasar analisis pola busana (pecah pola busana) <b>Pustaka:</b> <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i>  <b>Materi:</b> Analisis desain busana, <b>Pustaka:</b> <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i>	3%
2	Mahasiswa mampu menganalisis desain busana sebagai dasar pembuatan pecah pola busana	1.2.1 Menjelaskan definisi analisis desain busana 2.2.2 Menjelaskan prinsip analisis desain busana dalam rangkaian proses membuat pecah pola busana 3.2.3 Mengidentifikasi prosedur analisis desain busana 4.2.4 Praktek menganalisis berbagai desain busana	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menganalisis berbagai desain  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	1. Diskusi konsep analisis desain untuk persiapan pecah pola busana 2. Presentasi hasil analisis desain busana 3. Diskusi/presentasi hasil analisis desain busana (tugas individu) 6 X 50		<b>Materi:</b> Analisis desain busana <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie.(2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i>	3%

3	Mahasiswa mampu membuat pecah pola pemindahan lipit pantas dan garis leher sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan Pemindahan lipit pantas berdasar lokasi</li> <li>2. Menjelaskan Pemindahan lipit pantas menjadi garis hias (princess, empire, yoke), kerutan, lipit2 (tuck/lipit tindas), flounce.</li> <li>3. Mengidentifikasi pecah pola Garis leher bulat, V, persegi, bentuk hati, oval, drapery/Cowl, garis leher yang ditinggikan.</li> <li>4. menjelaskan konstruksi pecah pola lapisan garis leher.</li> <li>5. praktik membuat pecah pola pemindahan lipit pantas dan garis leher berbagai desain</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat pecah pola pemindahan lipit pantas dan garis leher sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi konsep pemindahan lipit pantas sebagai fundamental proses pecah pola busana</li> <li>2. Presentasi hasil praktik pemindahan lipit pantas ke berbagai tempat dan bentuk. 3 X 50</li> </ol>		<p><b>Materi:</b> Pecah pola pemindahan lipit pantas <b>Pustaka:</b> <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i></p> <p><b>Materi:</b> Pecah pola pemindahan lipit pantas <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i></p>	5%
4	4. Mahasiswa mampu membuat pecah pola kerah berbagai desain sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis pecah pola berbagai desain kerah yang dipasangkan</li> <li>2. Menganalisis pecah pola berbagai desain kerah setali dan kerah jas</li> <li>3. Praktek membuat pecah pola kerah yang dipasangkan</li> <li>4. Praktek membuat pecah pola kerah setali dan kerah jas</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat pecah pola kerah berbagai desain sesuai analisis desain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi konsep pecah pola kerah</li> <li>2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain kerah yang dipasangkan dan desain kerah setali 3 X 50</li> </ol>		<p><b>Materi:</b> Pecah pola kerah yang dipasangkan <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i></p> <p><b>Materi:</b> Pecah pola kerah yang dipasangkan <b>Pustaka:</b> <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i></p>	5%

5	4. Mahasiswa mampu membuat pecah pola kerah berbagai desain sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis pecah pola berbagai desain kerah yang dipasangkan</li> <li>2. Menganalisis pecah pola berbagai desain kerah setali dan kerah jas</li> <li>3. Praktek membuat pecah pola kerah yang dipasangkan</li> <li>4. Praktek membuat pecah pola kerah setali dan kerah jas</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat pecah pola kerah berbagai desain sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi konsep pecah pola kerah</li> <li>2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain kerah yang dipasangkan dan desain kerah setali 3 X 50</li> </ol>		<p><b>Materi:</b> Pecah pola kerah yang dipasangkan <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i></p> <p><b>Materi:</b> Pecah pola kerah yang dipasangkan <b>Pustaka:</b> <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i></p>	5%
6	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain lengan sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis pecah pola berbagai desain lengan yang dipasangkan</li> <li>2. Menganalisis pecah pola berbagai desain lengan</li> <li>3. Praktek membuat pecah pola lengan yang dipasangkan (set-in sleeve</li> <li>4. Praktek membuat pecah pola lengan setali</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain lengan sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi konsep pecah pola lengan</li> <li>2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain lengan yang dipasangkan dan desain lengan setali 3 X 50</li> </ol>		<p><b>Materi:</b> Pecah pola berbagai desain lengan <b>Pustaka:</b> <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i></p> <p><b>Materi:</b> Pecah pola berbagai desain lengan <b>Pustaka:</b> <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i></p>	5%
7	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain Rok sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis pecah pola berbagai desain rok</li> <li>2. Menganalisis pecah pola berbagai desain rok</li> <li>3. Praktek membuat berbagai pecah pola rok</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain Rok sesuai analisis desain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi konsep pecah pola rok</li> <li>2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain rok 3 X 50</li> </ol>		<p><b>Materi:</b> Pecah Pola berbagai desain rok <b>Pustaka:</b> <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i></p> <p><b>Materi:</b> Pecah Pola berbagai desain rok <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie. (2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i></p>	5%

8	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain Rok sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis pecah pola berbagai desain rok</li> <li>2. Menganalisis pecah pola berbagai desain rok</li> <li>3. Praktek membuat berbagai pecah pola rok</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain Rok sesuai analisis desain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi konsep pecah pola rok</li> <li>2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain rok</li> </ol> <p>3 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Pecah Pola berbagai desain rok <b>Pustaka:</b> <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i></p> <p><b>Materi:</b> Pecah Pola berbagai desain rok <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie. (2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i></p>	10%
9	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain blus sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis pecah pola berbagai desain blus</li> <li>2. Menganalisis pecah pola berbagai desain blus</li> <li>3. Praktek membuat berbagai pecah pola blus</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain blus sesuai analisis desain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi konsep pecah pola blus</li> <li>2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain blus</li> </ol> <p>3 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Pecah pola berbagai desain blus <b>Pustaka:</b> <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i></p>	5%

10	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	1. Menganalisis desain kemeja.2. Membuat pecah pola kemeja3. Menganalisis desaincelana panjang4. Membuat pecah pola celana panjang	<b>Kriteria:</b> Rubrik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Fase 1-3 Project Based Learning (PjBL) 1. Penetapan pertanyaan/ masalah 2. Mendesain perencanaan produk 3. Menyusun Jadwal Proyek 3 X 50		<b>Materi:</b> pecah pola kemeja dan celana <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i>  <b>Materi:</b> Pecah pola busana kerja formal <b>Pustaka:</b> <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i>  <b>Materi:</b> pecah pola busana pesta <b>Pustaka:</b> <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i>  <b>Materi:</b> Pecah Pola kebaya <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie.(2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i>	5%
----	--	--	--	---	--	---	----

11	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	1. Menganalisis desain kemeja.2. Membuat pecah pola kemeja3. Menganalisis desaincelana panjang4. Membuat pecah pola celana panjang	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Fase 1-3 Project Based Learning (PjBL) 1. Penetapan pertanyaan/ masalah 2. Mendesain perencanaan produk 3. Menyusun Jadwal Proyek 3 X 50		<p><b>Materi:</b> pecah pola kemeja dan celana <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i></p> <p><b>Materi:</b> Pecah pola busana kerja formal <b>Pustaka:</b> <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i></p> <p><b>Materi:</b> pecah pola busana pesta <b>Pustaka:</b> <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i></p> <p><b>Materi:</b> Pecah Pola kebaya <b>Pustaka:</b> <i>Muliawan, Porrie.(2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i></p>	5%
----	--	--	---	---	--	--	----

12	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	1. Menganalisis desain kemeja.2. Membuat pecah pola kemeja3. Menganalisis desaincelana panjang4. Membuat pecah pola celana panjang	<b>Kriteria:</b> Pencapaian hasil proyek sesuai perencanaan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Fase 4 PjBL: memonitor keaktifan dan perkembangan proyek 3 X 50		<b>Materi:</b> pecah pola kemeja dan celana <b>Pustaka:</b> Muliawan, Porrie. (2003). <i>Konstruksi Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia  <b>Materi:</b> Pecah pola busana kerja formal <b>Pustaka:</b> Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall.  <b>Materi:</b> pecah pola busana pesta <b>Pustaka:</b> Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.  <b>Materi:</b> Pecah Pola kebaya <b>Pustaka:</b> Muliawan, Porrie.(2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia	5%
----	--	--	---	--	--	---	----



13	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	1. Menganalisis desain kemeja.2. Membuat pecah pola kemeja3. Menganalisis desaincelana panjang4. Membuat pecah pola celana panjang	<b>Kriteria:</b> Pencapaian hasil proyek sesuai perencanaan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Fase 4 PjBL: memonitor keaktifan dan perkembangan proyek 3 X 50		<b>Materi:</b> pecah pola kemeja dan celana <b>Pustaka:</b> Muliawan, Porrie. (2003). <i>Konstruksi Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia  <b>Materi:</b> Pecah pola busana kerja formal <b>Pustaka:</b> Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall.  <b>Materi:</b> pecah pola busana pesta <b>Pustaka:</b> Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.  <b>Materi:</b> Pecah Pola kebaya <b>Pustaka:</b> Muliawan, Porrie.(2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia	8%
----	--	--	---	--	--	---	----

14	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	Mahasiswa secara berkelompok mempresentasikan produk hasil proyek	<b>Kriteria:</b> Pencapaian hasil proyek sesuai perencanaan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Fase 5 PjBL: Menguji Hasil proyek 3 X 50		<b>Materi:</b> pecah pola kemeja dan celana <b>Pustaka:</b> Muliawan, Porrie. (2003). <i>Konstruksi Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia  <b>Materi:</b> Pecah pola busana kerja formal <b>Pustaka:</b> Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall.  <b>Materi:</b> pecah pola busana pesta <b>Pustaka:</b> Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> . Chicester: John Wiley and Sons Ltd.  <b>Materi:</b> Pecah Pola kebaya <b>Pustaka:</b> Muliawan, Porrie. (2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia	10%
15	Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil proyek	Mahasiswa secara berkelompok bersama dosen mengevaluasi dan merefleksikan hasil pelaksanaan proyek	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil proyek  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Fase 6 PjBL: Mengevaluasi pengalaman belajar 3 X 50		<b>Materi:</b> hasil proyek pembuatan busana berbagai kesempatan <b>Pustaka:</b> Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall.	10%
16	Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil proyek	Mahasiswa secara berkelompok bersama dosen mengevaluasi dan merefleksikan hasil pelaksanaan proyek	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil proyek  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Fase 6 PjBL: Mengevaluasi pengalaman belajar 3 X 50		<b>Materi:</b> hasil proyek pembuatan busana berbagai kesempatan <b>Pustaka:</b> Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall.	10%

**Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning**

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	11%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	51.34%
3.	Penilaian Portofolio	19.17%
4.	Penilaian Praktikum	8.17%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	9.34%
		99.02%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Tata Busana



Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0701128101

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Tata Busana

