



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Teknik**  
**Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Cipta Karya Busana	8321204021		T=4	P=0	ECTS=6.36	8	28 April 2023
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi		
	Dr.Sn. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds.		Dr.Sn. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds.		Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd., M.Pd.		

<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning
---------------------------	------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>
----------------------------------	--

<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
<b>CPL-6</b>	Terampil bekerjasama dan berkomunikasi efektif dalam bidang tata busana
<b>CPL-8</b>	Terampil dalam menerapkan konsep keilmuan tata busana dalam pengembangan inovasi dan kreativitas budaya daerah
<b>CPL-9</b>	Terampil dalam kompetensi keahlian di bidang tata busana meliputi: fashion designer, pattern maker dan dressmaker, dan kriya fashion berwawasan kewirausahaan
<b>CPL-10</b>	Terampil merancang, melaksanakan penelitian, menganalisis dan mengimplementasikan hasil penelitian di bidang pendidikan tata busana dan kompetensi keahlian tata busana
<b>CPL-11</b>	Memiliki pemahaman konsep bidang pedagogik dan professional yang menunjang bidang pendidikan tata busana
<b>CPL-13</b>	Mampu menerapkan konsep bidang profesional tata busana untuk pemecahan masalah terkait pembelajaran tata busana dan produksi busana
<b>CPL-14</b>	Mererapkan konsep enterpreneurship bidang tata busana

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>
--

<b>CPMK - 1</b>	Menerapkan teknik dan metode dalam pembuatan busana untuk menghasilkan karya yang inovatif dan kreatif (C3)
<b>CPMK - 2</b>	Menganalisis berbagai konsep desain busana untuk mengidentifikasi dan memecahkan masalah dalam pembuatan busana (C4)
<b>CPMK - 3</b>	Mengevaluasi efektivitas teknik dan metode yang digunakan dalam pembuatan busana berdasarkan kriteria estetika dan fungsionalitas (C5)
<b>CPMK - 4</b>	Menciptakan desain busana yang mengintegrasikan unsur budaya lokal dengan tren fashion modern (C6)
<b>CPMK - 5</b>	Menerapkan prinsip-prinsip entrepreneurship dalam pengembangan produk busana untuk memasuki pasar yang kompetitif (C3)
<b>CPMK - 6</b>	Menganalisis hasil penelitian terkait tata busana untuk mengidentifikasi peluang inovasi dalam desain dan produksi (C4)
<b>CPMK - 7</b>	Menciptakan solusi kreatif untuk masalah yang dihadapi dalam proyek tata busana melalui pendekatan multidisiplin (C6)
<b>CPMK - 8</b>	Menerapkan konsep keilmuan tata busana dalam pengembangan karya busana yang mempertimbangkan aspek keberlanjutan (C3)
<b>CPMK - 9</b>	Mengevaluasi dan mengintegrasikan nilai-nilai etika, kebangsaan, dan budaya dalam setiap karya busana yang diciptakan (C5)
<b>CPMK - 10</b>	Menganalisis tren fashion global dan lokal untuk menghasilkan desain busana yang relevan dan responsif terhadap perubahan pasar (C4)

<b>Matrik CPL - CPMK</b>
--------------------------

	CPMK	CPL-1	CPL-6	CPL-8	CPL-9	CPL-10	CPL-11	CPL-13	CPL-14
CPMK-1				✓	✓				
CPMK-2					✓	✓			
CPMK-3					✓	✓			
CPMK-4				✓					
CPMK-5									✓
CPMK-6						✓			
CPMK-7					✓	✓		✓	
CPMK-8				✓			✓		
CPMK-9	✓								
CPMK-10					✓				

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>
---

	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1															
CPMK-2																	
CPMK-3																	
CPMK-4																	
CPMK-5																	
CPMK-6																	
CPMK-7																	
CPMK-8																	
CPMK-9																	
CPMK-10																	
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini merupakan mata kuliah praktik penciptaan desain busana sesuai dengan tema yang diaplikasikan pada busana Ready-To-Wear yang diseminasikan dalam pagelaran busana. Pembahasan diawali dari pembentukan kepanitiaan, penyusunan proposal kegiatan pagelaran busana (karya akhir), dan penyusunan portofolio karya akhir. Tahap ke-dua melakukan audisi model/ peragawati dan peragawan, pengukuran model/peragawati dan peragawan. Tahap ke-tiga membuat pola besar sesuai ukuran model, memotong bahan, menjahit dengan teknik jahit yang tepat, melakukan pengepasan (fitting), melakukan pengepresan, dan penyelesaian. Tahap ke-empat melakukan penilaian hasil praktik (Pagelaran Busana) menggunakan standar penilaian industri, serta tahap akhir melakukan pagelaran busana. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan individual dan klasikal dalam bentuk Project Work dan Cooperative Learning yang dilengkapi penggunaan media dua dimensi, dan media proyeksi berupa multimedia (LCD).																
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b> 1. Duke, Randolph. 2006. Look A Guide To Dressing From The Inside Out. New York: Crown Publishing Group 2. Faerm Steven. 2011. Winning Collections Fashion Design. Singapore: Star Standard Pte Ltd 3. Maria, Marcolini, Tatyana. 2001. Figur Drawing For Fashion Design. Amsterdam and Singapura: Papien Press 4. Stephens, Frings. Gini. 2002. Fashion From Concept To Consumer. New Jersey: Upper Saddle River 5. Tain Linda. 1998. Fortopolio Presentation For Fashion Designer. New York: Fairchild Publications 6. Toby Meadows, 2009. How To Set Up & Run A Fashion Label. London: British Library 7. Walf Colette, 1996. The Art Of Manipulating Fabric. USA: Kause Publications 8. Walford, Jonathan. 2013. Sixties Fashion From Less is More to Youthquake. London: Thames & Hudson Ltd. 9. Zaman Moh. Alim, 2000. Kostum Barat dari Masa ke Masa. Jakarta: Penerbit Meitia Cipta Sarana & Ikatan Penata Busana "Kartini"  <b>Pendukung :</b>																
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Sn. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds. Dr. Deny Arifiana, S.Pd., M.A. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										
1	Memahami tahapan dalam merancang sebuah karya akhir dan kegiatan pagelaran busana	Menjelaskan cara merancang sebuah karya akhir pada sebuah kegiatan pagelaran busana	<b>Kriteria:</b> 1. Kinerja dengan kategori: 2. sangat baik, baik, cukup baik, kurang baik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Presentasi dan diskusi 4 X 50		<b>Materi:</b> Cara merancang sebuah karya akhir pada sebuah kegiatan pagelaran busana <b>Pustaka:</b> Faerm Steven. 2011. Winning Collections Fashion Design. Singapore: Star Standard Pte Ltd	5%										
2	Memahami macam-macam rancangan busana wanita dan pria Ready-To-Wear	1. Menjelaskan macam-macam rancangan busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear 2. Menjelaskan ciri desain busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear 3. Menjelaskan pengertian macam-macam busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear 4. menganalisa rancangan busana pria dan wanita untuk Ready-To-Wear	<b>Kriteria:</b> 1. objektif dg skor nilai antara 0 s/d 100 2. Nilai penuh diberikan apabila menjawab dengan benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Presentasi dan diskusi 4 X 50		<b>Materi:</b> Macam-macam rancangan busana <b>Pustaka:</b> Stephens, Frings. Gini. 2002. Fashion From Concept To Consumer. New Jersey: Upper Saddle River	5%										

3	Mampu merekayasa desain mode busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear sesuai kesempatan pemakaian	Menjelaskan desain mode busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. penilaian dengan rentang skor antara 0 s/d 100-</li> <li>2. Ketepatan memilih sistem pembuatan pola dasar</li> <li>3. Ketepatan menganalisis desain</li> <li>4. Ketepatan membuat pecah pola sesuai desain</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	pemodelan, diskusi, dan refleksi. 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Fashion Ready to Wear <b>Pustaka:</b> Stephens, Frings. Gini. 2002. Fashion From Concept To Consumer. New Jersey: Upper Saddle River</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Fashion Ready to Wear <b>Pustaka:</b> Faerm Steven. 2011. Winning Collections Fashion Design. Singapore: Star Standard Pte Ltd</p>	5%
4	Mampu merekayasa desain mode busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear sesuai kesempatan pemakaian	Menjelaskan desain mode busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. penilaian dengan rentang skor antara 0 s/d 100-</li> <li>2. Ketepatan memilih sistem pembuatan pola dasar</li> <li>3. Ketepatan menganalisis desain</li> <li>4. Ketepatan membuat pecah pola sesuai desain</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	pemodelan, diskusi, dan refleksi. 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Fashion Ready to Wear <b>Pustaka:</b> Faerm Steven. 2011. Winning Collections Fashion Design. Singapore: Star Standard Pte Ltd</p>	5%
5	Mampu menyusun perencanaan praktik dan portofolio sesuai tema pagelaran	Merancang kebutuhan bahan, sistematika kerja dan portofolio yang sesuai dengan tema pagelaran	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan membuat pola</li> <li>2. Ketepatan merancang kebutuhan bahan</li> <li>3. Ketepatan menghitung kebutuhan harga</li> <li>4. Ketepatan menyusun langkah mengerjakan</li> <li>5. Ketepatan menghitung lama waktu mengerjakan</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum</p>	pemodelan, observasi, dan refleksi. 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Pola Busana Ready to Wear <b>Pustaka:</b> Duke, Randolph. 2006. Look A Guide To Dressing From The Inside Out. New York: Crown Publishing Group</p>	5%
6	Mampu menyusun perencanaan praktik dan portofolio sesuai tema pagelaran	Merancang kebutuhan bahan, sistematika kerja dan portofolio yang sesuai dengan tema pagelaran	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan membuat pola</li> <li>2. Ketepatan merancang kebutuhan bahan</li> <li>3. Ketepatan menghitung kebutuhan harga</li> <li>4. Ketepatan menyusun langkah mengerjakan</li> <li>5. Ketepatan menghitung lama waktu mengerjakan</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	pemodelan, observasi, dan refleksi. 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Pola Busana Ready to Wear <b>Pustaka:</b> Duke, Randolph. 2006. Look A Guide To Dressing From The Inside Out. New York: Crown Publishing Group</p>	5%
7	Terampil membuat hiasan busana (manipulating fabric) busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear.	Melaksanakan pembuatan hiasan busana (manipulating fabric) yang disesuaikan dengan Ready-To-Wear	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. penilaian kinerja dengan kategori:</li> <li>2. sangat baik/baik/cukup baik/krang baik - Ketepatan membuat hiasan busana</li> <li>3. Kelengkapan hiasan busana pria</li> <li>4. Kelengkapan hiasan busan wanita</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi dan diskusi 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Desain Hiasan <b>Pustaka:</b> Maria. Marcolini, Tatyana. 2001. FigurDrawing For Fashion Design. Amsterdam and Singapura: Papien Press</p>	5%

8	Terampil membuat hiasan busana (manipulating fabric) busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear.	Melaksanakan pembuatan hiasan busana (manipulating fabric) yang disesuaikan dengan Ready-To-Wear	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. penilaian kinerja dengan kategori:</li> <li>2. sangat baik/baik/cukup baik/kurang baik</li> <li>3. Ketepatan membuat hiasan busana</li> <li>4. Kelengkapan hiasan busana pria</li> <li>4. Kelengkapan hiasan busan wanita</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Presentasi dan diskusi 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Desain Hiasan <b>Pustaka:</b> Maria. Marcolini, Tatyana. 2001. <i>FigurDrawing For Fashion Design. Amsterdam and Singapura: Papien Press</i></p>	10%
9	Terampil membuat hiasan busana (manipulating fabric) busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear.	Melakukan penilaian desain tekstil monumental	<p><b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup baik, kurang baik, tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	4 X 50		<p><b>Materi:</b> Textile Monumentale <b>Pustaka:</b> Wolff Colette, 1996. <i>The Art Of Manipulating Fabric. USA: Kause Publications</i></p>	5%
10	Terampil membuat busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear dan menerapkan hiasan busana (manipulating fabric) dengan tepat; menggunting, menjahit, dengan tepat	Melaksanakan dan menerapkan hiasan busana (manipulating fabric) dengan teknik penyelesaian yang tepat	<p><b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup baik, kurang baik, tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pola busana pria dan wanita 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Pembuatan tekstile monumental pada busana <b>Pustaka:</b> Walford, Jonathan. 2013. <i>Sixties Fashion From Less is More to Youthquake. London: Thames &amp; Hudson Ltd.</i></p>	5%
11	Terampil membuat busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear dan menerapkan hiasan busana (manipulating fabric) dengan tepat; menggunting, menjahit, dengan tepat	Melaksanakan dan menerapkan hiasan busana (manipulating fabric) dengan teknik penyelesaian yang tepat	<p><b>Kriteria:</b> sangat baik, baik, cukup baik, kurang baik, tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pola busana pria dan wanita 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Manipulating fabric <b>Pustaka:</b> Wolff Colette, 1996. <i>The Art Of Manipulating Fabric. USA: Kause Publications</i></p>	5%
12	Terampil membuat busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear dan menerapkan hiasan busana (manipulating fabric) dengan tepat; menggunting, menjahit, dengan tepat	Melaksanakan dan menerapkan hiasan busana (manipulating fabric) dengan teknik penyelesaian yang tepat	<p><b>Kriteria:</b> 0-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum</p>	Pola busana pria dan wanita 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Manipulating fabric <b>Pustaka:</b> Wolff Colette, 1996. <i>The Art Of Manipulating Fabric. USA: Kause Publications</i></p>	5%
13	Terampil membuat busana wanita dan pria untuk Ready-To-Wear dan menerapkan hiasan busana (manipulating fabric) dengan tepat; menggunting, menjahit, dengan tepat	Melaksanakan dan menerapkan hiasan busana (manipulating fabric) dengan teknik penyelesaian yang tepat	<p><b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup baik, kurang baik, tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum</p>	Presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> Aksesori fashion <b>Pustaka:</b> Walford, Jonathan. 2013. <i>Sixties Fashion From Less is More to Youthquake. London: Thames &amp; Hudson Ltd.</i></p>	5%
14	Terampil melakukan pengepasan (fitting), dan menerapkan teknik penyelesaian, evaluasi penerapan teknik menjahit, teknik penyelesaian, teknik pemasangan hiasan dengan tepat, dan mendiskusikannya	1. Melaksanakan pengepasan dan perbaikan kesalahan menjahit 2. melaksanakan teknik penyelesaian dan pengepresan 3. Menganalisis hasil evaluasi dan mendiskusikan hasil akhir busana	<p><b>Kriteria:</b> 0-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	1. Praktek terbimbing 2. Praktik evaluasi hasil 8 X 50		<p><b>Materi:</b> Fitting <b>Pustaka:</b> Toby Meadows, 2009. <i>How To Set Up &amp; Run A Fashion Label. London: British Library</i></p>	5%
15	Terampil melakukan penilaian/ memperagakan hasil rancangan busana khusus dengan bantuan model profesional,	Menganalisa hasil rancangan busana khusus dengan bantuan model yang profesional,	<p><b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup baik, kurang baik, tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum</p>	praktik penilaian hasil 4 X 50		<p><b>Materi:</b> Peragaan busana <b>Pustaka:</b> Tain Linda. 1998. <i>Fortopolio Presentation For Fashion Designer. New York: Fairchild Publications</i></p>	5%
16	Melakukan diseminasi/ peragaan busana	Melakukan penilaian busana yang diperagakan	<p><b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup baik, kurang baik, tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	4 X 50		<p><b>Materi:</b> Peragaan busana <b>Pustaka:</b> Tain Linda. 1998. <i>Fortopolio Presentation For Fashion Designer. New York: Fairchild Publications</i></p>	20%

**Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning**

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	66.67%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	11.67%
3.	Penilaian Portofolio	6.67%
4.	Penilaian Praktikum	15%
		100%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Tata Busana



Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0701128101

UPM Program Studi S1 Pendidikan  
Tata Busana



Mita Yuniati, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0009029108

File PDF ini digenerate pada tanggal 14 April 2025 Jam 13:44 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

