

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Sastra Indonesia					Kode Dokumen																																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																									
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Aliran Sastra		7920102008	Mata Kuliah Pilihan Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	2 2 Januari 2024																																																	
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																			
		Dr. Ririe Rengganis; Dr. Phil. Moh. Rokib, M.A.; Prof. Dr. Haris Supratno.		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.		Drs. Parmin, M.Hum.																																																			
Model Pembelajaran	Case Study																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																								
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																							
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																							
	CPL-6	Menguasai teknik penerapan konsep-konsep kebahasaan dan kesastraan untuk meningkatkan pemahaman mengenai identitas keindonesiaan																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																								
	CPMK - 1	• Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu dalam memahami konsep dasar aliran-aliran di dunia (sastra). • Menguasai berbagai aliran sastra mampu menerapkannya dalam penelitian atau pembelajaran sastra • Mengambil keputusan strategis dalam menganalisis aliran sastra yang lebih kompleks meliputi hakikat wacana kesastraan. • Bertanggung jawab dan menunjukkan kepemilikan karakter iman, cerdas, mandiri, jujur, peduli, dan tangguh dalam penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan aliran sastra																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																								
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-2</td><td>CPL-4</td><td>CPL-6</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>							CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPMK-1	✓	✓	✓																																									
	CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-6																																																					
	CPMK-1	✓	✓	✓																																																					
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																									
	<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																									
CPMK-1																																																									
Deskripsi Singkat MK	Pembahasan tentang konsep aliran sastra, jenis-jenis aliran sastra, ciri-ciri dari masing-masing aliran, tokoh, pengaruh aliran sastra pada tokoh selanjutnya, penerapan aliran sastra ke dalam karya sastra baik berupa puisi, cerpen, novel mau pun drama.																																																								
Pustaka	Utama :																																																								
	1. W.Holmes, Stewart dan Chimyo Horioka. Zen Art for Maditation .Tokyo:Charles E. Tuttle Company 2. Asoo, Isoji dkk. 1492. Buku Sejarah Kesusastraan Jepang . Depok: Universitas Indonesia. 3. Endraswara, Suwardi. 2012. Filsafat Sastra: Hakikat, Metodologi dan Teori . Yogyakarta: Layar Kata.																																																								
	Pendukung :																																																								
	1. Buku-buku karya sastra Indonseia																																																								
Dosen Pengampu	Drs. Parmin, M.Hum. Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum.																																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																		

1	Memanfaatkan sumber belajar dan ipteks sebagai alat bantu untuk menelusuri data, mengumpulkan informasi, dan penyelesaian masalah untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran aliran sastra. Menguasai teori aliran sastra dan mampu menerapkan untuk menganalisis karya sastra seperti: Filsafat, aliran sastra, aliran naturalisme, aliran idealisme, aliran romantisme, aliran realisme, aliran eksistensialisme, aliran psikoanalisa, aliran Zen Jepang, aliran mistisme. Metode yang digunakan: ceramah, diskusi, tugas, dan presentasi. Mampu mengambil keputusan berdasarkan analisis informasi dan data yang berkaitan dengan aliran sastra untuk merencanakan, melaksanakan dan mengevaluasi kegiatan pembelajaran sehingga dapat diadaptasikan dalam berbagai kondisi pembelajaran. Memiliki sikap bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, dan penyusunan produk keterampilan berupa makalah hasil penerapan aliran sastra ke dalam teks sastra baik prosa, puisi mau pun drama Sastra Indonesia dengan pendekatan aliran sastra. Pengantar "arti aliran sastra"	1. Menjelaskan konsep dan pengertian aliran sastra, perbedaan aliran sastra dan filsafat sastra 2. Menjelaskan macam-macam aliran sastra dan mengidentifikasi tiap-tiap aliran sastra	Kriteria: 1. TES TULIS: 2.4: uraian benar 3.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 5.1: uraiannya tidak jelas dan salah 6. PRODUK: 7. Makalah sistematikanya lengkap, datanya lengkap, analisis datanya mendalam, dan menggunakan bahasa baku. (4) Makalah sistematikanya kurang lengkap, datanya lengkap, analisis data kurang mendalam, dan menggunakan bahasa baku (3) Makalah sistematikanya tidak lengkap, datanya tidak lengkap, analisis data tidak mendalam, dan menggunakan bahasa baku (2) Makalah sistematikanya tidak lengkap, data tidak lengkap, analisis tidak mendalam, dan bahasanya tidak baku. (1) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, ceramah, diskusi dan penugasan 4 X 50	Materi: Memanfaatkan sumber belajar dan ipteks sebagai alat bantu untuk menelusuri data, mengumpulkan informasi, dan penyelesaian masalah untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran aliran sastra. Menguasai teori aliran sastra dan mampu menerapkan untuk menganalisis karya sastra seperti: Filsafat, aliran sastra, aliran naturalisme, aliran idealisme, aliran romantisme, aliran realisme, aliran eksistensialisme, aliran psikoanalisa, aliran Zen Jepang, aliran mistisme. Metode yang digunakan: ceramah, diskusi, tugas, dan presentasi. Mampu mengambil keputusan berdasarkan analisis informasi dan data yang berkaitan dengan aliran sastra untuk merencanakan, melaksanakan dan mengevaluasi kegiatan pembelajaran sehingga dapat diadaptasikan dalam berbagai kondisi pembelajaran. Memiliki sikap bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, dan penyusunan produk keterampilan berupa makalah hasil penerapan aliran sastra ke dalam teks sastra baik prosa, puisi mau pun drama Sastra Indonesia dengan pendekatan aliran sastra. Pengantar "arti aliran sastra" Pustaka: Asoo, <i>Isoji dkk. 1492. Buku Sejarah Kesusastraan Jepang . Depok: Universitas Indonesia.</i>	6%
2	Menguasai teori aliran sastra dan mampu menerapkan untuk menganalisis karya sastra seperti: Filsafat, aliran sastra, aliran naturalisme, aliran idealisme, aliran romantisme, aliran realisme, aliran eksistensialisme, aliran psikoanalisa, aliran Zen Jepang, aliran mistisme. Metode yang digunakan: ceramah, diskusi, tugas, dan presentasi	1. Menjelaskan pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh dan contoh karya sastra aliran naturalisme	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Presentasi, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Materi: Menguasai teori aliran sastra dan mampu menerapkan untuk menganalisis karya sastra seperti: Filsafat, aliran sastra, aliran naturalisme, aliran idealisme, aliran romantisme, aliran realisme, aliran eksistensialisme, aliran psikoanalisa, aliran Zen Jepang, aliran mistisme. Pustaka: W. Holmes, Stewart dan Chimyo Horioka. <i>Zen Art for Meditation .Tokyo: Charles E. Tuttle Company</i>	10%

3	Menguasai teori aliran idealisme	1. Menjelaskan pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh dan contoh karya sastra aliran idealisme. 2. Menerapkan aliran idealisme ke dalam karya sastra	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Presentasi, tanya jawab, diskusi, 2 X 50		Materi: 1. Menjelaskan pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh dan contoh karya sastra aliran idealisme. 2. Menerapkan aliran idealisme ke dalam karya sastra Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi. 2012. Filsafat Sastra: Hakikat, Metodologi dan Teori. Yogyakarta: Layar Kata.</i>	5%
4	Menguasai teori aliran sastra dan mampu menerapkan untuk menganalisis karya sastra seperti: Aliran Naturalisme dan Karya Emile Zola	1. Menerapkan aliran naturalisme ke dalam karya-karya Emile Zola 2. Menjelaskan pengaruh tokoh Emile Zola pada tokoh selanjutnya	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Presentasi, tanya jawab, diskusi 2 X 50		Materi: 1. Menerapkan aliran naturalisme ke dalam karya-karya Emile Zola 2. Menjelaskan pengaruh tokoh Emile Zola pada tokoh selanjutnya Pustaka: <i>Asoo, Isoji dkk. 1492. Buku Sejarah Kesusastraan Jepang . Depok: Universitas Indonesia.</i>	5%
5	Aliran Romantisme dan Karya Abdul Hadi WM	1. Menjelaskan pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran romantisme 2. Menerapkan aliran romantisme ke dalam karya-karya Abdul Hadi WM	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi, tanya jawab, diskusi 2 X 50		Materi: 1. Menjelaskan pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran romantisme 2. Menerapkan aliran romantisme ke dalam karya-karya Abdul Hadi WM Pustaka: <i>Asoo, Isoji dkk. 1492. Buku Sejarah Kesusastraan Jepang . Depok: Universitas Indonesia.</i>	5%
6	Aliran Realisme dan Karya Leo Tolstoy	1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran realisme Menerapkan aliran realisme ke dalam karya-karya Leo Tolstoy	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi, tanya jawab, diskusi 2 X 50		Materi: 1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran realisme Menerapkan aliran realisme ke dalam karya-karya Leo Tolstoy Pustaka: <i>Asoo, Isoji dkk. 1492. Buku Sejarah Kesusastraan Jepang . Depok: Universitas Indonesia.</i>	5%

7	Aliran Realisme dan Karya Pramudya Ananta Toer	1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran realisme 2. Menerapkan aliran realisme ke dalam karya-karya Pramudya Ananta Toer	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Presentasi, tanya jawab, diskusi 2 X 50		Materi: 1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran realisme 2. Menerapkan aliran realisme ke dalam karya-karya Pramudya Ananta Toer Pustaka: <i>W. Holmes, Stewart dan Chimyo Horioka. Zen Art for Meditation .Tokyo:Charles E. Tuttle Company</i>	5%
8	UTS	1. Membuat makalah beserta power point berdasarkan kelompok yang telah dibentuk 2. Mempresentasikan hasil kerja dan diskusi bersama masing-masing kelompok	Kriteria: 1. Skor 2. Rubrik 3.4 4. Makalah sistematikanya lengkap, datanya mendalam, dan menggunakan bahasa baku. 5.3 6. Makalah sistematikanya kurang lengkap, datanya lengkap, analisis data kurang mendalam, dan menggunakan bahasa baku 7.2 8. Makalah sistematikanya tidak lengkap, datanya tidak lengkap, analisis data tidak mendalam, dan menggunakan bahasa baku 9.1 Makalah sistematikanya tidak lengkap, data tidak lengkap, analisis tidak mendalam, dan bahasanya tidak baku. 10. Skor 11. Rubrik 12.4 13. Presentasi dilakukan secara sistematis dengan intonasi dan penekanan yang sesuai, berbantuan media IT sesuai kriteria media, jawaban dari penanya benar dan lancar, bahasa yang digunakan sistematis dan baku, dan memformulasikan saran untuk perbaikan 14.3 15. Presentasi dilakukan dengan sistematis dengan intonasi, namun kurang menekankan aspek-aspek penting dalam makalah, berbantuan media IT sesuai kriteria media, jawaban dari penanya	Penjelasan, presentasi, tanya jawab, diskusi, ceramah 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: <i>Buku-buku karya sastra Indonseia</i>	20%

			secara umum benar , tetapi kurang lancar, memformulasikan saran untuk perbaikan 16.2 17.Presentasi dilakukan, kurang sistematis dan/atau tidak menekankan aspek-aspek penting dalam makalah, menggunakan media IT, namun tidak mampu memanfaatkan media secara maksimal, jawaban dari penanya secara umum tidak benar tidak lancar , memformulasikan saran untuk perbaikan 18.1 19.Presentasi dilakukan, namun tidak sistematis dan tidak menekankan aspek-aspek penting makalah, tidak berbantuan media, jawaban dari penanya tidak benar dan tidak lancar, tidak mampu memformulasikan saran untuk perbaikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif				
9	Aliran Suralisme	1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran surrealisme 2. Menerapkan aliran surrealisme ke dalam karya sastra.	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Presentasi, tanya jawab, diskusi 2 X 50		Materi: Aliran Suralisme Pustaka: <i>Buku-buku karya sastra Indonseia</i>	5%
10	Aliran Eksistensialisme dan Karya Budi Dharma	1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran eksistensialisme 2. Menerapkan aliran eksistensialisme ke dalam karya-karya Budi Dharma	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Presentasi , tanya jawab, diskusi, 2 X 50		Materi: Aliran Eksistensialisme dan Karya Budi Dharma Pustaka: <i>Buku-buku karya sastra Indonseia</i>	4%

11	Aliran Psikoanalisa dan Karya Djenar Maesa Ayu	1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran Psikoanalisa 2. Menerapkan aliran psikoanalisa ke dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu	Kriteria: 1. Menjawab urutan, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urutan, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urutan, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: Aliran Psikoanalisa dan Karya Djenar Maesa Ayu Pustaka: Buku-buku karya sastra Indonseia	5%
12	Aliran Zen Jepang dan Karya Matsuo Basho	1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran Zen Jepang 2. Menerapkan aliran Zen Jepang ke dalam karya-karya Matsuo Basho	Kriteria: 1. Menjawab urutan, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urutan, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urutan, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: Aliran Zen Jepang dan Karya Matsuo Basho Pustaka: Buku-buku karya sastra Indonseia	5%
13	Aliran Mistisme dan Karya Jalaludin Rumi	1. Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran mistisme 2. Menerapkan aliran mistisme ke dalam karya-karya Jalaludin Rumi	Kriteria: Menjelaskan Pengertian, latar belakang kemunculan aliran, ciri-ciri, tokoh, pengaruh, dan contoh karya sastra aliran mistisme Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Penjelasan, tanya jawab, diskusi 4 X 50		Materi: Aliran Mistisme dan Karya Jalaludin Rumi Pustaka: Buku-buku karya sastra Indonseia	5%
14	Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra	Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra	Kriteria: Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	Penjelasan, tanya jawab, ceramah, diskusi 6 X 50		Materi: Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra Pustaka: Buku-buku karya sastra Indonseia	5%
15	Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra	Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra	Kriteria: Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Penjelasan, tanya jawab, ceramah, diskusi 6 X 50		Materi: Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra Pustaka: Buku-buku karya sastra Indonseia	5%
16	Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra	Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra	Kriteria: Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Penjelasan, tanya jawab, ceramah, diskusi 6 X 50		Materi: Mengulas kembali macam-macam aliran sastra, pengaruh dan penerapannya dalam suatu karya sastra Pustaka: Buku-buku karya sastra Indonseia	5%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
----	----------	------------

1.	Aktifitas Partisipatif	54.68%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13.35%
3.	Penilaian Portofolio	9.17%
4.	Tes	22.85%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 November 2024

Koordinator Program Studi S1
Sastra Indonesia



Drs. Parmin, M.Hum.
NIDN 0007106703

UPM Program Studi S1 Sastra
Indonesia



Arie Yuanita, S.S., M.Si.
NIDN 0014108408

File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Juli 2025 Jam 06:16 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

