



Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Sastra Indonesia

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH ((MK)	KODE		Rumpun MK	В	ВОВО	OT (s	ks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan	
Kritik Teks		7920102066	5		Т	Γ=2	P=0	ECTS=3.18	5	13 Juli 2025	
OTORISASI		Pengembar	ng RPS		Koordi	inato	r RM	К	Koordinator Pr	Koordinator Program Studi	
		Prof. Dr. Ha Parmin, M.H	ris Supratno; [lum.	Ors. Jack	Prof. Dr	r. Se	itya Y	uwana	Drs. Parmi	n, M.Hum.	
Model Pembelajaran	Case Study										
apaian .	CPL-PRODI	yang dibebankan pa	ada MK								
Pembelajaran CP)	CPL-2	Menunjukkan kara kewirausahaan	akter tangguh,	kolaboratif, ad	laptif, inc	ovatif	f, inkl	usif, belajar s	epanjang hayat,	dan berjiwa	
	CPL-4	Mengembangkan	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.								
	CPL-5	Menguasai dasar-	Menguasai dasar-dasar pengetahuan ilmiah di bidang kebahasaan dan kesastraan Indonesia								
	CPL-9	Mampu berkreasi media bahasa dar	Mampu berkreasi di bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta melakukan komunikasi dengan menggunakan media bahasa dan sastra Indonesia								
	Capaian Pen	nbelajaran Mata Kul	iah (CPMK)								
	CPMK - 1		Mahasiswa mampu menulis kritik teks (naskah kuna nusantara) sesuai metode kritik teks yang tepat secara bertanggung jawab								
	CPMK - 2	kritik teks • Mer menggunakan kor karakter iman, cer	 Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan pengomunikasian gagasan tentang kritik teks Menguasai konsep/teori dalam kajian kritik teks Mengambil keputusan strategis dalam menggunakan konsep/teori dalam kajian kritik teks Bertanggung jawab dan menunjukkan kepemilikan karakter iman, cerdas, mandiri, jujur, peduli, dan tangguh dalam penyelesaian tugas, kuis, dan pembuatan laporan penelitian kritik teks 								
	CPMK - 3	Menunjukkan kara kewirausahaan	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa								
	CPMK - 4	Menunjukkan kara kewirausahaan	akter tangguh,	, kolaboratif, a	adaptif, i	inova	atif, in	klusif, belaja	r sepanjang hay	at, dan berjiwa	
	Matrik CPL -	СРМК									
		СРМК	CPL-2	2 C	PL-4		C	PL-5	CPL-9		
		CPMK-1	1								
		CPMK-2			1						
		CPMK-3						•			
		CPMK-4							1		
	Matrik CPMk	K pada Kemampuan	akhir tiap ta	ahapan belaj	ar (Sub-	-CPI	MK)				
		CPMK			Minggu Ke						

CPMK		Minggu Ke														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																
CPMK-2	1		1													
CPMK-3		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
CPMK-4																1

Deskripsi Singkat MK	Pembahasan teori kriti sastra (Indonesia) mela	k teks dan penerapannya dalam penelitian kebahasaan/kesastraan yang relevan dengan bahasa dan alui kegiatan terstruktur dan mandiri untuk menghasilkan artikel/makalah untuk dipresentasikan.
Pustaka	Utama :	
	Book@rt Publi 2. Subandiyah, H 3. Ikram, Achadia 4. Baried, Siti Ba Gajah Mada. 5. Edwar Djamar Tenaga Kebud 6. Edwar Djamari 7. Edwar Djamari	2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata shing. eny. 2008. Pengantar Filologi . Surabaya: Unesa Press. ti. 1997. Filologia Nusantara . Jakarta: Pustaka Jaya. roroh, dkk. 1994. Pengantar Teori Filologi . Yogyakarta: BPPF Seksi Filologi Fakultas Sastra Universitas ris. 1991. Metode Penelitian Filologi . Bahan Penataran Penelitian Kesusastraan Proyek Pembinaan ayaan 1-21 Juli. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. s. 1991. Tambo Minangkabau. Jakarta: Balai Pustaka. s. 2006. Metode Penelitian Filologi . Jakarta: CV Manasco. oh penerapan kritik teks dalam khazanah naskah nusantara
	Pendukung :	
	1. Beberapa nask	rah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit
Dosen Pengampu	Drs. Parmin, M.Hum. DESTYNAR ADITAMA	

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Pe	enilaian	Meto Penu	uk Pembelajaran, de Pembelajaran, gasan Mahasiswa, estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	[Fusiana]	(70)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi-kan naskah lama di Indonesia	Mendiskusikan pengertian, ciri, dan jenis kritik teks serta menjelaskan kriteria naskah lama	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas, curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		Materi: Pengertian, ciri, dan jenis kritik teks serta menjelaskan kriteria naskah lama Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing. Materi: Identifikasi naskah lama Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.	5%

2	Mengidentifikasi-kan naskah, teks, penyalinan, dan penentuan umur naskah	Menjelaskan pengertian naskah, teks, penyalinan, dan penentuan umur naskah Membedakan pengertian naskah dan teks	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Protofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Materi: Mengidentifikasi- kan naskah, teks, penyalinan, dan penentuan umur naskah Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.	5%
3	Mengidentifikasi-kan pengertian terjemahan, transliterasi, dan perbandingan teks	Menjelaskan pengertian terjemahan, transliterasi, dan perbandingan teks serta membedakan pengertian terjemahan dan transliterasi dalam kritik teks	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Materi: Pengertian terjemahan, teransliterasi, dan berbandingan teks serta membedakan bengertian terjemahan dan teransliterasi dalam kritik teks Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.	5%
4	Mengidentifikasi-kan metode penelitian kritik teks, susunan stema, dan rekonstruksi teks	Menjelaskan metode penelitian kritik teks, susunan stema, dan rekonstruksi teks	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Materi: metode penelitian kritik teks, susunan stema, dan rekonstruksi teks Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.	5%

5	Mengidentifikasi-kan tentang pemeliharaan naskah lama sebagai upaya penyemaian nilar-nilai luhur bangsa Indonesia	Menjelaskan tentang pemeliharaan naskah lama sebagai upaya penyemaian nilai-nilai luhur bangsa Indonesia Menjelaskan langkahpemeliharaan naskah lama nusantara (Indonesia)	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Materi: pemeliharaan naskah lama sebagai upaya penyemaian nilai-nilai luhur bangsa Indonesia Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.	5%
6	Mengidentifikasi-kan sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern	Menjelaskan pengertian sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern Menyebutkan sumbangan sastra lama bagi perkembangan sastra modern	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Materi: sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing. Materi: sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern Pustaka: Baried, Siti Baroroh, dkk. 1994. Pengantar Teori Filologi . Yogyakarta: BPPF Seksi Filologi Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada.	5%
7	Mengidentifikasi-kan tradisi sastra (tulis) sebagai bentuk kreativitas dalam seni dan sastra	Menjelaskan tradisi sastra (tulis) sebagai bentuk kreativitas dalam seni dan sastra Menyebutkan kreativitas dalam sastra lama	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Materi: sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.	5%

8	Mengidentifikasi-kan kritik sastra nusantara, melalui teks teks klasik nusantara	Menjelaskan kritik sastra nusantara, melalui teks teks klasik nusantara Menyebutkan contoh penerapan kritik sastra nusantara, melalui teks teks klasik nusantara	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	kelas Curah pendapat dan	Materi: kritik sastra nusantara, melalui teks teks klasik nusantara Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing. Materi: kritik sastra nusantara, melalui teks teks klasik nusantara Pustaka: Edwar Djamaris. 1991. Metode Penelitian Filologi . Bahan Penataran Penelitian Kesusastraan Proyek Pembinaan Tenaga Kebudayaan 1-21 Juli. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.	10%
9	Mengidentifikasi-kan keindahan yang terdapat dalam teksteks lama (naskah suluk, piwulang, adatistiadat, sejarah, agama, kehidupan sehari-hari)	Menjelaskan keindahan yang terdapat dalam eks lama Menyebutkan contoh konkret keindahan yang terdapat dalam teks- teks lama di nuantara	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	kelas Curah pendapat dan	Materi: keindahan yang terdapat dalam teks-teks lama Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing. Materi: keindahan yang terdapat dalam teks-teks lama Pustaka: Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit	5%

10	Mengidentifikasi-kan citra kepemimpinan dalam naskah-naskah lama nusantara (Rama, Hang Tuah, Calon Arang, dll)	Menjelaskan citra kepemimpinan dalam naskah lama nusantara (Rama, Hang Tuah, Calon Arang, dll) Menyebutkan contoh citra kepemimpinan dalam teks lama nusantara	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Materi: citra kepemimpinan dalam naskah- naskah lama nusantara Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing. Materi: citra kepemimpinan dalam naskah- naskah lama nusantara Pustaka: Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit	5%
11	Mengidentifikasi-kan citra kepahlawanan dalam naskah-naskah lama nusantara (La Galigo, Meuketa Alam, Sri Rama, dll)	Menjelaskan citra kepahlawanan dalam naskah-naskah lama nusantara (La Galigo, Meuketa Alam, Sri Rama, dll) Menyebutkan citra kepahlawanan dalam naskah lama nusantara (La Galigo, Meuketa Alam, Sri Rama, dll)	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 4 X 50	Materi: citra kepahlawanan dalam naskah- naskah lama nusantara Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing. Materi: citra kepahlawanan dalam naskah- naskah lama nusantara Pustaka: Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit	8%

12	Mengidentifikasi-kan pengaruh budaya dan tradisi Islam dalam naskah-naskah lama	Menjelaskan pengaruh budaya dan tradisi Islam	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan	Diskusi kelompok di	Materi: pengaruh budaya dan	5%
	nusantara	dalam naskah- naskah lama nusantara Menyebutkan contoh nyata pengaruh budaya dan tradisi Islam dalam naskah- naskah lama nusantara	tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	(secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 4 X 50	tradisi Islam dalam naskah- naskah lama nusantara Pustaka: Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing. Materi: pengaruh budaya dan tradisi Islam dalam naskah- naskah lama nusantara Pustaka: Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit	
13	Mengidentifikasi- aktualisasi nilai keislaman dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu	Menjelaskan aktualisasi nilai keislaman dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu Menyebutkan contoh nyata aktualisasi nilai keislaman yang terdapat dalam naskah lama nusantara, khususnya Melayu	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Materi: aktualisasi nilai keislaman dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu Pustaka: Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit Materi: ktualisasi nilai keislaman dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu Pustaka: Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit	5%

	Managerallering	Marriel	17 11	D	I	,	
14	Menggali nilai-nilai masalalu untuk masa depan melalui naskah-naskah lama nusantara	Menjelaskan nilai-nilai masa lalu untuk masa kini/depan serta menyebutkan nilai-nilai masa lalu yang masih relevan untuk masa kini atau masa depan	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	masa masa serta menye nilai-ni lalu ya releva masa masa e Pusta Parmia 2014. Manur Kawul Pemba Atas T	n, Jack. nggaling la Gusti: acaan Feks Suuk lglamong . rjo: ata	7%
					masa masa serta menye nilai-ni lalu ya releva masa masa masa masa masa Masa Masa Mas	ka: apa h lama htara, baik huseum un koleksi li, atau	
15	Mengidentifikasi-kan perempuan dalam naskah-naskah lama nusantara, kasus naskah Calon Arang	Menjelaskan peran dan posisi perempuan dalam naskah lama nusantara, kasus naskah Calon Arang Menyebutkan peran dan posisi perempuan dalam naskah lama nusantara, kasus naskah Calon Arang	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	naskal nusani kasus Calon Pustal Parmin 2014. Manur Kawul Pemba Atas T Sida N Sidoan SatuK Book@ Publis Materi perem dalam naskal nusani kasus Calon Pustal Beber naska. Nusani dari m maupu	puan naskah- h lama tara, naskah Arang ka: n, Jack. nggaling la Gusti: acaan Teks Suuk lglamong . rjo: fata Drt hing. i: puan naskah- h lama tara, naskah Arang ka: apa h lama tara, baik puseum un koleksi li, atau	9%

16	Ujian Tengah Semester	Ujian Akhri Semester	Kriteria: Ujian Tengah Semester Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ujian Akhir Semester 2 X 50	UAS	Materi: UAS Pustaka: Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit	11%
----	--------------------------	-------------------------	---	--------------------------------------	-----	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi: Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	22.67%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	56.17%
3.	Penilaian Portofolio	16.17%
4.	Tes	5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL Prodi) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 11 November 2024

Koordinator Program Studi S1 Sastra Indonesia **UPM** Program Studi S1 Sastra Indonesia



Arie Yuanita, S.S., M.Si. NIDN 0014108408

File PDF ini digenerate pada tanggal 13 Juli 2025 Jam 09:24 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa