

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Sastra Inggris						Kode Dokumen																																									
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																	
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																								
Theatre		7920202215			T=2	P=0	ECTS=3.18	7	1 September 2025																																								
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																									
								ALI MUSTOFA																																									
Model Pembelajaran	Case Study																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td align="center" colspan="16">CPMK</td> </tr> </table>										CPMK																																						
		CPMK																																															
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																	
	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td align="center" colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																	
Deskripsi Singkat MK	This course guides the students to the principles and practices of theatre and performance on stage. It includes the critical analysis and reading of plays to identify the vital elements of a play so that students can apply the elements into their process of performing the script. In the end of the course, students are expected to produce a recorded performance on stage. This course will be conducted through several methods such as discussion, presentation and lecture.																																																
Pustaka	Utama :	(1) Clausen, Mathew. Centre Stage: Creating, Performing, and Interpreting Drama. Victoria: Heinemann, 2000. (2) Dancyger, Ken, Rush, Jeff. Alternative Scriptwriting: Successfully Breaking the Rules. Manhattan: Elsevier, 2007. (3) Portnoy, Kenneth. Screen Adaptation: A Scriptwriting Handbook. Manhattan: Reed Elsevier, 1998. (4) Tourelle, Louise, McNamara, Marygai. A Practical Approach to Drama: Performance. Victoria, 1998.																																															
	Pendukung :																																																
Dosen Pengampu	HUJUALA RIKA AYU																																																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																									
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																										

1	students are able to understand the elements of theatre	students can explain the elements of theatre		2 X 50			0%
2	Students are able to understand improvisation in theatre	Students can improvise certain parts given to them		2 X 50			0%
3	Students are able to understand improvisation in theatre	Students can improvise certain parts given to them		2 X 50			0%
4	Students are able to understand the importance of body language in theatre	1.students can understand body gestures 2.students can apply body gestures		2 X 50			0%
5	Students are able to understand the importance of body language in theatre	1.students can understand body gestures 2.students can apply body gestures		2 X 50			0%
6	students are able to understand the roles of personels in theatre	students can explain the roles of personnels in theatre		2 X 50			0%
7							0%
8							0%
9							0%
10							0%
11							0%
12							0%
13							0%
14							0%
15							0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.