

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik						Kode Dokumen																																											
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																			
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																										
Aransemen Musik Remaja		9122102004				T=2	P=0	ECTS=3.18	5 2 September 2025																																										
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																		
		CPMK																																																	
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 10%;">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																			
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan penguasaan aransemen berbagai jenis lagu remaja, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan teori dan praktik.																																																		
Pustaka	Utama :																																																		
	1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka. 2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation 3. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang.																																																		
	Pendukung :																																																		
Dosen Pengampu	DHANI KRISTIANDRI BUDI DHARMAWANPUTRA Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.																																																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																												
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																														
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																												

1	Memainkan berbagai lagu dengan beragam variasi	Mampu menerapkan beragam variasi melodi dalam penggarapan aransemen	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan sesuai 2.Nilai 3 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, kurang tepat, dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato Tidak benar, kurang tepat, dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab,drill 10 X 50		0%
2	Memainkan berbagai lagu dengan beragam variasi	Mampu menerapkan beragam variasi melodi dalam penggarapan aransemen	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan sesuai 2.Nilai 3 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, kurang tepat, dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato Tidak benar, kurang tepat, dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab,drill 10 X 50		0%

3	Memainkan berbagai lagu dengan beragam variasi	Mampu menerapkan beragam variasi melodi dalam penggarapan aransemen	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan sesuai 2.Nilai 3 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, kurang tepat, dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato Tidak benar, kurang tepat, dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab,drill 10 X 50		0%
4	Memainkan berbagai lagu dengan beragam variasi	Mampu menerapkan beragam variasi melodi dalam penggarapan aransemen	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan sesuai 2.Nilai 3 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, kurang tepat, dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato Tidak benar, kurang tepat, dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab,drill 10 X 50		0%

5	Memainkan berbagai lagu dengan beragam variasi	Mampu menerapkan beragam variasi melodi dalam penggarapan aransemen	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan sesuai 2.Nilai 3 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, tepat, dan kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato benar, kurang tepat, dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila Penambahan Artikulasi, Melodi Filler, Ritmic filler, Counter melodi dan obligato Tidak benar, kurang tepat, dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab,drill 10 X 50			0%
6	Mengembangkan berbagai lagu	Mampu menerapkan pengembangan berbagai lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila penambahan Motif pada melodi lagu benar, tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila penambahan Motif pada melodi lagu benar, tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila penambahan Motif pada melodi lagu benar, kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila penambahan Motif pada melodi lagu kurang benar, kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab,drill 4 X 50			0%

7	Mengembangkan berbagai lagu	Mampu menerapkan pengembangan berbagai lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila penambahan Motif pada melodi lagu benar, tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila penambahan Motif pada melodi lagu benar, tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila penambahan Motif pada melodi lagu benar, kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila penambahan Motif pada melodi lagu kurang benar, kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab,drill 4 X 50			0%
8	Memainkan berbagai lagu dengan beragam variasi Mengembangkan berbagai lagu	1.Mampu menerapkan beragam variasi melodi dalam penggarapan aransemen 2.Mampu menerapkan pengembangan berbagai lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila penambahan Melodi Filler, Ritmic Filler, Counter melody, Obbligato, Motif, Lead In, Tail dengan penulisan yang benar dan dimainkan dengan tepat dan sesuai. 2.Nilai 3 apabila penambahan Melodi Filler, Ritmic Filler, Counter melody, Obbligato, Motif, Lead In, Tail dengan penulisan yang benar dan dimainkan dengan tepat dan kurang sesuai. 3.Nilai 2 apabila penambahan Melodi Filler, Ritmic Filler, Counter melody, Obbligato, Motif, Lead In, Tail dengan penulisan yang benar dan dimainkan dengan kurang tepat dan kurang sesuai. 4.Nilai 1 apabila penambahan Melodi Filler, Ritmic Filler, Counter melody, Obbligato, Motif, Lead In, Tail dengan penulisan kurang benar dan dimainkan dengan kurang tepat dan kurang sesuai.	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, drill 2 X 50			0%

9	Memainkan berbagai jenis lagu dengan beragam variasi progresi akordMengembangkan berbagai lagu dengan beragam progresi akord	Mampu menerapkan progresi dan variasi akord dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan kurang benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan,drill 8 X 50		0%
10	Memainkan berbagai jenis lagu dengan beragam variasi progresi akordMengembangkan berbagai lagu dengan beragam progresi akord	Mampu menerapkan progresi dan variasi akord dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan kurang benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan,drill 8 X 50		0%

11	Memainkan berbagai jenis lagu dengan beragam variasi progresi akordMengembangkan berbagai lagu dengan beragam progresi akord	Mampu menerapkan progresi dan variasi akord dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan kurang benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan,drill 8 X 50		0%
12	Memainkan berbagai jenis lagu dengan beragam variasi progresi akordMengembangkan berbagai lagu dengan beragam progresi akord	Mampu menerapkan progresi dan variasi akord dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan kurang benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan,drill 8 X 50		0%

13	Menerapkan variasi pengembangan akord pada lagu-lagu daerah nusantaraMemainkan lagu-lagu daerah nusantara dengan beragam variasi pengembangan pola akord	Mampu menerapkan pengembangan progresi dan variasi akord dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan kurang benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%
14	Menerapkan variasi pengembangan akord pada lagu-lagu daerah nusantaraMemainkan lagu-lagu daerah nusantara dengan beragam variasi pengembangan pola akord	Mampu menerapkan pengembangan progresi dan variasi akord dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan kurang benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%

15	Menerapkan variasi pengembangan akord pada lagu-lagu daerah nusantaraMemainkan lagu-lagu daerah nusantara dengan beragam variasi pengembangan pola akord	Mampu menerapkan pengembangan progresi dan variasi akord dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan kurang benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50			0%
16	Mampu membuat aransemen lagu-lagu untuk anak SD, SMP, SMA	Mampu mengaplikasikan progresi dan variasi akord dalam penggarapan aransemen lagu	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat dan sesuai 2.Nilai 3 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi tepat tapi kurang sesuai 3.Nilai 2 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai 4.Nilai 1 apabila pembuatan progresi akord dan variasi penulisan kurang benar, keselarasan bunyi kurang tepat dan kurang sesuai	Latihan dan Presentasi 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.