



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																		
Band	9122102006		T=2 P=0 ECTS=3.18	1	10 Oktober 2025																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																		
																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="14"></td> </tr> </table>						CPMK																																
	CPMK																																						
Deskripsi Singkat MK	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="15" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">16</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	CPMK	Minggu Ke																																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik bermain Band. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik kelompok Band dalam negeri dan kelompok Band luar negeri. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik bermain dalam kelompok Band..																																						
Pustaka	Utama :																																						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press 2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publising 3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan. 5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004.). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc 8. Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 9. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications 10. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Japan: Yamaha Music Foundation 																																						
	Pendukung :																																						
Dosen Pengampu	HERI MURBIYANTORO HARPANG YUDHA KARYAWANTO MARDHA PUTRA MAHENDRA Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																

1	Pengertian, tujuan, materi dan bentuk Evaluasi mata kuliah band	Mahasiswa dapat memahami tentang penertian, tujuan, materi dan bentuk evaluasi mata kuliah Band	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 4 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 3 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50		Materi: Pengertian, tujuan, materi, dan bentuk evaluasi mata kuliah band Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar).</i> Japan: Yamaha Music Foundation	50%
2	Mampu mengidentifikasi jenis alat musik pada kelompok band, sound yang digunakan ,serta karakter dari masing masing jenis alat musik dalam bermain band	Mahasiswa dapat menyebutkan jenis alat musik, sound sistem yg digunakan, serta karakter dari masing masing alat musik yg ada dalam sebuah grup Band.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 4 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 3 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			0%
3	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama 8 beat, slow rock dalam bentuk kelompok band	1.Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama 8 beat, dengan pola irama slow rock 2.Mahasiswa dapat memainkan lagu berirama 8 beat, dngan irama slow rock	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama 8 beat dengan tempo tidak tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama 8 beat, 16 beat, slow rock dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama 8 beat, slow rock tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama 8 beat dan dengan tempo tidak tetap. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			50%

4	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama 8 beat, slow rock dalam bentuk kelompok band	<p>1.Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama 8 beat, dengan pola irama slow rock</p> <p>2.Mahasiswa dapat memainkan lagu berirama 8 beat, dngan irama slow rock</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama 8 beat dengan tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama 8 beat, slow rock dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama 8 beat, slow rock tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama 8 beat dan dengan tempo tidak tetap.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%
5	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama 16 beat, slow rock dalam bentuk kelompok band	<p>1.Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama 16 beat, dengan pola irama slow rock.</p> <p>2.Mahasiswa dapat memainkan lagu berirama 16 beat , dengan pola irama slow rock</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama 16 beat, slow rock dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama 16 beat, slow rock tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama 16 beat dengan tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama 8 beat dengan tempo tidak tetap.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%

6	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama 16 beat, slow rock dalam bentuk kelompok band	<p>1.Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama 16 beat, dengan pola irama slow rock.</p> <p>2.Mahasiswa dapat memainkan lagu berirama 16 beat , dengan pola irama slow rock</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama 16 beat, slow rock dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama 16 beat, slow rock tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama 16 beat dengan tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama 8 beat dengan tempo tidak tetap.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%
7	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama Latin dalam bentuk kelompok band	<p>1.Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama Latin</p> <p>2.Mahasiswa dapat memainkan lagu berirama Latin</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama Latin dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama Bossanova, Salsa, Rhumba tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama Bossanova dan Salsa dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama Latin dengan tempo tidak tetap.</p>	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%

8	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama Latin dalam bentuk kelompok band	<p>1.Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama Latin</p> <p>2.Mahasiswa dapat memainkan lagu berirama Latin</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama Latin dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama Bossanova, Salsa, Rhumba tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama Bossanova dan Salsa dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama Latin dengan tempo tidak tetap.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%
9	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama keroncong dan dangdut dalam bentuk kelompok band	Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama keroncong dan dangdutMahasiswa dapat memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama keroncong dengan tempo tidak tetap</p>	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%

10	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama keroncong dan dangdut dalam bentuk kelompok band	Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama keroncong dan dangdutMahasiswa dapat memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut tempo tidak tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama keroncong dengan tempo tidak tetap	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%
11	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama keroncong dan dangdut dalam bentuk kelompok band	Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama keroncong dan dangdutMahasiswa dapat memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut tempo tidak tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama keroncong dengan tempo tidak tetap	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%

12	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber irama keroncong dan dangdut dalam bentuk kelompok band	Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama keroncong dan dangdutMahasiswa dapat memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dan dangdut tempo tidak tetap. 2. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu berirama keroncong dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu berirama keroncong dengan tempo tidak tetap	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%
13	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber nuansa islami dalam bentuk kelompok band	Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu bernuansa islamiMahasiswa dapat memainkan lagu bernuansa islami	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu bernuansa islami dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu bernuansa islami dengan tempo tidak tetap. 2. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu dengan alat musik rebana dengan tetap. 3. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu dengan alat musik rebana dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%

14	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber nuansa islami dalam bentuk kelompok band	Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu bernuansa islamiMahasiswa dapat memainkan lagu bernuansa islami	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu bernuansa islami dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu bernuansa islami dengan tempo tidak tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu dengan alat musik rebana dengan tetap. 3.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu dengan alat musik rebana dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%
15	Mahasiswa mampu menyajikan repertoar lagu ber nuansa islami dalam bentuk kelompok band	Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu bernuansa islamiMahasiswa dapat memainkan lagu bernuansa islami	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan lagu bernuansa islami dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan lagu bernuansa islami dengan tempo tidak tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan lagu dengan alat musik rebana dengan tetap. 3.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan lagu dengan alat musik rebana dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, Tanya Jawab, Demonstrasi 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	75%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	25%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.