



<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akord dan penggunaan akord untuk mengiringi melodi sebuah lagu						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</li> <li>2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273</li> <li>3. Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</li> <li>4. Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</li> <li>5. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</li> <li>6. Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company</li> <li>7. Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</li> </ol>						
	<b>Pendukung :</b>						
<b>Dosen Pengampu</b>	RADEN RORO MAHA KALYANA MITTA ANGGORO VIVI ERVINA DEWI Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada.	Mahasiswa dapat menguasai harmoni 4 suara	<b>Kriteria:</b> sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa mampu menjelaskan konsep Harmoni berkaitan dengan tangga nada  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
2	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada.	Mahasiswa dapat menguasai harmoni 4 suara	<b>Kriteria:</b> sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa mampu menjelaskan konsep Harmoni berkaitan dengan tangga nada  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
3	Mampu menyusun akor dasar (akor I - IV - I, I - V - I), memahami penggunaan akor dasar, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary.	Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	<b>Kriteria:</b> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat: 2.Memainkan tangga nada C mayor. 3.Memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%

4	Mampu menyusun akor dasar (akor I - IV - I, I - V - I), memahami penggunaan akor dasar, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary.	Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	<b>Kriteria:</b> 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat: 2. Memainkan tangga nada C mayor. 3. Memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
5	Mampu menyusun akor dasar (akor I - IV - I, I - V - I), memahami penggunaan akor dasar, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary.	Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	<b>Kriteria:</b> 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat: 2. Memainkan tangga nada C mayor. 3. Memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
6	Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L. Manik); Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa.	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L. Manik) 2. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa 3.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
7	Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L. Manik); Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L. Manik) 2. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa 3.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%

8	Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L. Manik); Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L. Manik) 2. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa 3. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		10%
9	Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L. Manik); Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L. Manik) 2. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa 3. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
10	Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI; Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini ( W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu; Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	<b>Kriteria:</b> 1. Mamahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI. 2. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan dengan baik dan benar. 4. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%

11	Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI; Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini ( W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu; Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	<b>Kriteria:</b> 1. Mamahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI. 2. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan dengan baik dan benar. 4. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
12	Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI; Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini ( W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu; Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	<b>Kriteria:</b> 1. Mamahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI. 2. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan dengan baik dan benar. 4. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%

13	Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor; Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor; Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan pada tangga nada G mayor.	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 2. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke dengan akord pokok dan akord bantu pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke secara bersamaan pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 4. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
14	Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor; Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor; Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan pada tangga nada G mayor.	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 2. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke dengan akord pokok dan akord bantu pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke secara bersamaan pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 4. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%

15	Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor; Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor; Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan pada tangga nada G mayor.	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 2. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke dengan akord pokok dan akord bantu pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke secara bersamaan pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 4. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming. 2 x 50		5%
16	Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor; Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor; Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan pada tangga nada G mayor.	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 2. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke dengan akord pokok dan akord bantu pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke secara bersamaan pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 4. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming. 2 x 50		15%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	72.5%
2.	Penilaian Portofolio	15%

3.	Tes	7.5%
		95%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.