



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode  
Dokumen

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| <b>MATA KULIAH (MK)</b>              | <b>KODE</b>   | <b>Rumpun MK</b>  | <b>BOBOT (sks)</b>     | <b>SEMESTER</b> | <b>Tgl Penyusunan</b>            |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------|---|---|------------------------|-----------------|----------------------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|----|----|----|----|--------|-----------|--|--|--|--------|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Muda | 9122103042  |   | T=3 P=0 ECTS=4.77      | 3               | 16 April 2025                    |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>OTORISASI</b>                     | <b>Pengembang RPS</b>   |   | <b>Koordinator RMK</b> |                 | <b>Koordinator Program Studi</b> |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | .....   |   | .....                  |                 | .....                            |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Model Pembelajaran</b>            | Case Study  |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>     | <b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>  |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>CPL-6</b>  | Mampu menerapkan konsep tentang karakteristik perkembangan musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>CPL-13</b>   | Menguasai konsep tentang karakteristik perkembangan musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik  |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>CPL-27</b>   | Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri  |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>CPL-30</b>   | Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>  |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>CPMK - 1</b>   | CPMK-S: Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano.   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>CPMK - 2</b>   | SPMK-KU: Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Muda (bidang keahlian piano) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model piano dan teknik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.  |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>CPMK - 3</b>   | CPMK-KK: Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen piano.   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>CPMK - 4</b>   | CPMK-P: Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat Muda, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano di depan kelas.   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>Matrik CPL - CPMK</b>  |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      |   | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">CPMK</th> <th style="width: 15%;">CPL-6</th> <th style="width: 15%;">CPL-13</th> <th style="width: 15%;">CPL-27</th> <th style="width: 15%;">CPL-30</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>   |                        |                 |                                  | CPMK | CPL-6 | CPL-13 | CPL-27 | CPL-30 | CPMK-1 |    |    |    |    | CPMK-2 |           |  |  |  | CPMK-3 |  |  |  |  | CPMK-4 |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK                                 | CPL-6   | CPL-13  | CPL-27                 | CPL-30          |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1                               |   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2                               |   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-3                               |   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-4                               |   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | <b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      |   | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="width: 15%;">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    | CPMK   | Minggu Ke |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK                                 | Minggu Ke   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                      | 1   | 2   | 3                      | 4               | 5                                | 6    | 7     | 8      | 9      | 10     | 11     | 12 | 13 | 14 | 15 | 16     |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1                               |   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2                               |   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-3                               |   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-4                               |   |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Deskripsi Singkat MK</b>          | Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok perkusi tingkat muda. Pembahasan meliputi teknik Single Paradiddle, Double Paradiddle, Paradiddle-diddle, dengan menggunakan bentuk pola pola rhythm dan etude tingkat muda  |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Pustaka</b>                       | <b>Utama :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Latham Rick. 1980. Advanced Funk Studies . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company</li> <li>2. Houllib, Murray. 1980. The Fusion Drummer . USA: Alfred Publishing Company</li> <li>3. _____. _____. Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation.</li> <li>4. _____. 1972. Ultimate Realistic Rock . California: Carmine Appice Enterprises Inc</li> <li>5. Laszlo, Bert. 1982. Latin Drumming. USA: Theodore Presser Co.</li> <li>6. L Moot, Vincent. 1956. Evolution Of Drumming. USA: Chas H Hansen Music Corp.</li> </ol> |   |                        |                 |                                  |      |       |        |        |        |        |    |    |    |    |        |           |  |  |  |        |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                |  | Pendukung :   |  |  |   |                                 |                     |
|----------------|--|---|--|--|---|---------------------------------|---------------------|
| Dosen Pengampu |  | Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.<br>Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd.  |  |  |   |                                 |                     |
| Mg Ke-         | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)  | Penilaian   |  | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ] |   | Materi Pembelajaran [ Pustaka ] | Bobot Penilaian (%) |
|                |  | Indikator   | Kriteria & Bentuk  | Luring (offline)   | Daring (online)                                 |                                 |                     |
| (1)            | (2)  | (3)   | (4)  | (5)  | (6)   | (7)                             | (8)                 |
| 1              | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major.</li> <li>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major.</li> <li>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dengan penomoran jari yang tepat.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p> | Direct instruction;<br>Diskusi;<br>Brainstorming<br>3 X 50                         | Sinkronous; Diskusi;<br>Brainstorming<br>3 x 50 |                                 | 5%                  |
| 2              | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major.</li> <li>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major.</li> <li>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>   | Direct instruction;<br>Diskusi;<br>Brainstorming<br>3 X 50                         | Sinkronous; Diskusi;<br>Brainstorming<br>3 x 50 |                                 | 5%                  |
| 3              | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major.</li> <li>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major.</li> <li>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>   | Direct instruction;<br>Diskusi;<br>Brainstorming<br>3 X 50                         | Sinkronous; Diskusi;<br>Brainstorming<br>3 x 50 |                                 | 5%                  |

|   |  |  |   |  |  |  |    |
|---|--|--|---|--|--|--|----|
| 4 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol>  | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>  | Direct instruction;<br>Diskusi;<br>Brainstorming;<br>Praktek<br>3 X 50 | Sinkronous; Diskusi;<br>Brainstorming; Praktek<br>3 x 50 |  | 5% |
| 5 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol>  | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>   | Direct instruction;<br>Diskusi;<br>Brainstorming;<br>Praktek<br>3 X 50 | Sinkronous; Diskusi;<br>Brainstorming; Praktek<br>3 x 50 |  | 5% |
| 6 | Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Direct instruction;<br>Diskusi;<br>Brainstorming;<br>Praktek<br>3 X 50 | Sinkronous; Diskusi;<br>Brainstorming; Praktek<br>3 x 50 |  | 5% |
| 7 | Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>                        | Direct instruction;<br>Diskusi;<br>Brainstorming;<br>Praktek<br>3 X 50 | Sinkronous; Diskusi;<br>Brainstorming; Praktek<br>3 x 50 |  | 5% |

|   |  |  |   |  |  |  |     |
|---|--|--|---|--|--|--|-----|
| 8 | Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol>   | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>   | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 10% |
| 9 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA Mayor (2 Oktaf) dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis).</li> <li>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA mayor dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis).</li> <li>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 5%  |

|    |  |  |   |  |  |  |    |
|----|--|--|---|--|--|--|----|
| 10 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA Mayor (2 Oktaf) dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis).</li> <li>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis).</li> <li>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</li> <li>4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 5% |
| 11 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA Mayor (2 Oktaf) dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</li> </ol>   | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>   | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 5% |

|    |  |  |   |  |  |  |    |
|----|--|--|---|--|--|--|----|
| 12 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA Mayor (2 Oktaf) dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</li> </ol> | <b>Kriteria:</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</li> </ol> <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja             | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 5% |
| 13 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA Mayor (2 Oktaf) dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</li> </ol>                                 | <b>Kriteria:</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</li> </ol> <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 5% |
| 14 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA Mayor (2 Oktaf) dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</li> </ol>                                 | <b>Kriteria:</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</li> </ol> <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja   | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 5% |

|    |  |   |  |  |  |  |     |
|----|--|---|--|--|--|--|-----|
| 15 | Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA Mayor (2 Oktaf) dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</li> </ol> | <b>Kriteria:</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</li> </ol> <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 5%  |
| 16 | Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA Mayor (2 Oktaf) dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</li> </ol> | <b>Kriteria:</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, B, F, bB, bE, bA major dan c, d, e, f, g, a, b, bb, be, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</li> <li>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</li> </ol>  | Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50 | Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50 |  | 15% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi                                   | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif                     | 42.09%     |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 3.34%      |
| 3. | Penilaian Portofolio                       | 1.25%      |
| 4. | Praktik / Unjuk Kerja                      | 32.09%     |
| 5. | Tes  | 1.25%      |
|    |  | 80.02%     |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamatikan dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.