



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Komposisi Musik	9122102130		T=2	P=0	ECTS=3.18	4	30 Agustus 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	-------------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK - 1	Mampu menjelaskan sejarah perkembangan komposisi musik dari zaman ke zaman.
CPMK - 2	Mampu menjelaskan ciri-ciri bakat musik yang dapat diukur yang dimiliki oleh siswa komposisi pada tingkat elementer atau basic
CPMK - 3	Mampu menjelaskan secara rinci dan detail mengenai tahap-tahap dalam mengajar komposisi musik

Matrik CPL - CPMK					
	<table border="1"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> </table>	CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3
CPMK					
CPMK-1					
CPMK-2					
CPMK-3					

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																
CPMK	Minggu Ke																																																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																					
CPMK-1																																																																																					
CPMK-2																																																																																					
CPMK-3																																																																																					

Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dan pemahaman komposisi musik meliputi ide, aransemen, orkestrasi, conducting, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
-----------------------------	---

Pustaka	Utama :
	<ol style="list-style-type: none"> Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik . Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik . Jakarta: CV Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
	Pendukung :

Dosen Pengampu	MOH SARJOKO Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
-----------------------	---

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	<p>1.Membuat komposisi serta penguasaan keterampilan</p> <p>2.Mampu memahami karakteristik sumber bunyi alat musik</p>	<p>1.Mahasiswa dapat memahami dan membuat komposisi musik</p> <p>2.Mampu menyebutkan jenis-jenis dari alat musik .</p> <p>3.Mampu menjelaskan sejarah perkembangan komposisi musik dari zaman ke zaman.</p> <p>4.Mampu menjelaskan ciri-ciri bakat musik yang dapat diukur yang dimiliki oleh siswa komposisi pada tingkat elementer atau basic</p> <p>5.Mampu menjelaskan secara rinci dan detail mengenai tahap-tahap dalam mengajar komposisi musik</p> <p>6.Mampu menjelaskan step by step dalam persiapan latihan komposisi</p> <p>7.Mampu menjelaskan jenis- jenis tangga nada, baik tangga nada mayor maupun tangga nada minor.</p> <p>8.Mampu menjabarkan beberapa motif dalam tangga nada, meliputi: motif trisuara pendek, catursuara, trisuara panjang, kromatik, serta septime akor.</p> <p>9.Mampu menjabarkan secara detail dan rinci mengenai istilah-istilah yang kerap muncul dalam komposisi musik</p> <p>10.Mampu menganalisis konsep dan tema Komposisi musik</p> <p>11.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1 .Nilai penuh diperoleh apabila membuat komposisi dengan benar</p> <p>2.Mampu memahami karakteristik sumber bunyi alat musik</p> <p>3.Mampu memahami karakteristik bakat musik pada siswa komposisi tingkat elementer</p> <p>4.Mampu memahami tahapan dalam mengajar komposisi musik, serta memahami tahapan persiapan latihan perancangan</p> <p>5.Mampu mengidentifikasi jenis- jenis tangga nada, motif trisuara pendek, motif catursuara, motif trisuara panjang, tangga nada kromatik, serta septime akor.</p> <p>6.Mampu menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam komposisi musik</p> <p>7.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan metode Pola Ritme dan Tekstur Melodi.</p> <p>8.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan metode Tonwortlehre dan metode Dewey.</p> <p>9.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan metode Ward dan metode Kreutzer</p> <p>10.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Gehrels dan metode Gaudig Scheibner.</p> <p>11.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Dalcroze dan metode Pengajaran Proyek</p> <p>12.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Montessori dan metode Pono Banoe</p>	<p>Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50</p>			7%

		<p>komposisi melalui orkestrasi.</p> <p>12.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Kreutzer</p> <p>13.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Pono Banoe</p> <p>14.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Dalcroze dan Metode Pengajaran Proyek</p> <p>15.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Montessori dan Metode Pono Banoe.</p>	<p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>			
2	<p>1.Membuat komposisi serta penguasaan keterampilan</p> <p>2.Mampu memahami karakteristik sumber bunyi alat musik</p>	<p>1.Mahasiswa dapat memahami dan membuat komposisi musik</p> <p>2.Mampu menyebutkan jenis-jenis dari alat musik .</p> <p>3.Mampu menjelaskan sejarah perkembangan komposisi musik dari zaman ke zaman.</p> <p>4.Mampu menjelaskan ciri-ciri bakat musik yang dapat diukur yang dimiliki oleh siswa komposisi pada tingkat elementer atau basic</p> <p>5.Mampu menjelaskan secara rinci dan detail mengenai tahap-tahap dalam mengajar komposisi musik</p> <p>6.Mampu menjelaskan step by step dalam persiapan latihan komposisi</p> <p>7.Mampu menjelaskan jenis- jenis tangga nada, baik tangga nada mayor maupun</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Nilai penuh diperoleh apabila membuat komposisi dengan benar</p> <p>2.Mampu memahami karakteristik sumber bunyi alat musik</p> <p>3.Mampu memahami karakteristik bakat musik pada siswa komposisi tingkat elementer</p> <p>4.Mampu memahami tahapan dalam mengajar komposisi musik, serta memahami tahapan persiapan latihan perancangan</p> <p>5.Mampu mengidentifikasi jenis- jenis tangga nada, motif trisuara pendek, motif catursuara, motif trisuara panjang, tangga nada kromatik, serta septime akor.</p> <p>6.Mampu menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam komposisi musik</p> <p>7.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan metode Pola Ritme dan Tekstur Melodi.</p> <p>8.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan</p>	<p>Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50</p>		7%

		<p>tangga nada minor.</p> <p>8.Mampu menjabarkan beberapa motif dalam tangga nada, meliputi: motif trisuara pendek, catursuara, trisuara panjang, kromatik, serta septime akor.</p> <p>9.Mampu menjabarkan secara detail dan rinci mengenai istilah-istilah yang kerap muncul dalam komposisi musik</p> <p>10.Mampu menganalisis konsep dan tema Komposisi musik</p> <p>11.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode komposisi melalui orkestrasi.</p> <p>12.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Kreutzer</p> <p>13.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Pono Banoe</p> <p>14.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Dalcroze dan Metode Pengajaran Proyek</p> <p>15.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Montessori dan Metode Pono Banoe</p>	<p>metode Tonworthlehre dan metode Dewey.</p> <p>9.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan metode Ward dan metode Kreutzer</p> <p>10.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Gehrels dan metode Gaudig Scheibner.</p> <p>11.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Dalcroze dan metode Pengajaran Proyek</p> <p>12.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Montessori dan metode Pono Banoe</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>			
3	<p>1.Membuat komposisi serta penguasaan keterampilan</p> <p>2.Mampu memahami karakteristik sumber bunyi alat musik</p>	<p>1.Mahasiswa dapat memahami dan membuat komposisi musik</p> <p>2.Mampu menyebutkan jenis-jenis dari alat musik .</p> <p>3.Mampu menjelaskan sejarah perkembangan komposisi musik dari zaman ke zaman.</p> <p>4.Mampu</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Nilai penuh diperoleh apabila membuat komposisi dengan benar</p> <p>2.Mampu memahami karakteristik sumber bunyi alat musik</p> <p>3.Mampu memahami karakteristik bakat musik pada siswa komposisi tingkat elementer</p> <p>4.Mampu memahami</p>	<p>Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50</p>		7%

		<p>menjelaskan ciri-ciri bakat musik yang dapat diukur yang dimiliki oleh siswa komposisi pada tingkat elementer atau basic</p> <p>5.Mampu menjelaskan secara rinci dan detail mengenai tahap-tahap dalam mengajar komposisi musik</p> <p>6.Mampu menjelaskan step by step dalam persiapan latihan komposisi</p> <p>7.Mampu menjelaskan jenis- jenis tangga nada, baik tangga nada mayor maupun tangga nada minor.</p> <p>8.Mampu menjabarkan beberapa motif dalam tangga nada, meliputi: motif trisuara pendek, catursuara, trisuara panjang, kromatik, serta septime akor.</p> <p>9.Mampu menjabarkan secara detail dan rinci mengenai istilah-istilah yang kerap muncul dalam komposisi musik</p> <p>10.Mampu menganalisis konsep dan tema Komposisi musik</p> <p>11.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode komposisi melalui orkestrasi.</p> <p>12.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Kreutzer</p> <p>13.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Pono Banoe</p> <p>14.Mampu menganalisis konsep mengajar</p>	<p>tahapan dalam mengajar komposisi musik, serta memahami tahapan persiapan latihan perancangan</p> <p>5.Mampu mengidentifikasi jenis- jenis tangga nada, motif trisuara pendek, motif catursuara, motif trisuara panjang, tangga nada kromatik, serta septime akor.</p> <p>6.Mampu menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam komposisi musik</p> <p>7.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan metode Pola Ritme dan Tekstur Melodi.</p> <p>8.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan metode Tonwortlehre dan metode Dewey.</p> <p>9.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi dengan metode Ward dan metode Kreutzer</p> <p>10.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Gehrels dan metode Gaudig Scheibner.</p> <p>11.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Dalcroze dan metode Pengajaran Proyek</p> <p>12.Mampu memahami konsep pengajaran komposisi musik dengan metode Montessori dan metode Pono Banoe</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		menurut metode Dalcroze dan Metode Pengajaran Proyek 15.Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Montessori dan Metode Pono Banoe.				
4	Mampu membuat tahapan awal komposisi musik	Memahami tahap awal komposisi musik	Kriteria: Nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi musik dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		0%
5	Mampu membuat tahapan awal komposisi musik	Memahami tahap awal komposisi musik	Kriteria: Nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi musik dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		0%
6	Mampu membuat tahapan awal komposisi musik	Memahami tahap awal komposisi musik	Kriteria: Nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi musik dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		0%
7	Mampu membuat tahapan awal komposisi musik	Memahami tahap awal komposisi musik	Kriteria: Nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi musik dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		0%
8	Mampu membuat komposisi musik bagian 2	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		0%
9	Mampu membuat komposisi musik bagian 2	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		0%

10	Mampu membuat komposisi musik bagian 2	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50			0%
11	Mampu membuat komposisi musik bagian 2	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50			0%
12	Mampu membuat komposisi musik bagian 2	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50			0%
13	Mampu membuat komposisi bagian 2	membuat komposisi musik bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi musik dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50			0%
14	Mampu membuat komposisi bagian 2	membuat komposisi musik bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi musik dengan baik	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50			0%
15	Mampu membuat komposisi pendidikan dasar secara lengkap dari introduction, bagian 1,2,3 dan Coda	membuat komposisi pendidikan dasar secara lengkap	Kriteria: Nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar secara lengkap dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	aransemen, orkestrasi, conducting, teknik 4 X 50			0%
16	Mampu membuat komposisi pendidikan dasar secara lengkap dari introduction, bagian 1,2,3 dan Coda	membuat komposisi pendidikan dasar secara lengkap	Kriteria: Nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar secara lengkap dengan baik	aransemen, orkestrasi, conducting, teknik 4 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	4.2%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	4.2%
3.	Penilaian Portofolio	4.2%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	4.2%
5.	Tes	4.2%
		21%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.