

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik						Kode Dokumen																																																																																																				
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Musik Etnik Nusantara	9122102144		T=2	P=0	ECTS=3.18	0	23 November 2025																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																										
	CPL-27	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri																																																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																										
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab tinggi dalam malukan praktik musik etnik nusantara dalam jenis musik Rebana dan jenis musik Angklung Banyuwangi																																																																																																									
	CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan musik etnik nusantara jenis musik Rebana dan musik Angklung Banyuwangi.meliputi studi pustaka : mendapatkan data teori dan teknik musk nusantara (jenis musik Rebana dan musik Angklung Banyuwangi). Akses internet untuk mendapatkan data dan referensi audio visual: wujud, jenis dan instrumentasi dengan cara akses pada situs gratis ataupun yang berbayar.																																																																																																									
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan sajian musik Keroncong dan musik Gambus.																																																																																																									
	CPMK - 4	Memiliki pengetahuan tentang teoritis musik etnik nusantara (jenis musik Rebana dan musik Angklung Banyuwangi).																																																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																										
		<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-27</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-27	CPMK-1		CPMK-2		CPMK-3		CPMK-4																																																																																											
	CPMK	CPL-27																																																																																																									
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																											
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang teori-teori dan metode dalam mendekati dan menganalisis music etnik, paradigma dalam Kajian musik etnik, teknik kerja lapangan (field work) dalam kajian musik etnik, serta diberikan contoh-contoh music etnik nusantara dan terknik kajiannya, sehingga menjadi permasalahan penelitian musik.																																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																																										
	1. Hood, Mantle. 1982. The Ethnomusikologist. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press 2. Merriam, Alan P. 1964. The Anthropology of Music. Chicago: North Western University Press 3. Kunst, Jaap. 1994. Indonesian music and dance. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center & Jaap Kunst 4. Nakagawa, Shin. Prof. 2000. Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia 5. Nettle Bruno.1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited																																																																																																										

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		MOH SARJOKO VIVI ERVINA DEWI Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan tentang materi kajian yang dipelajari dalam etnomusikologi yang mencakup aspek musik dan aspek konteks sosial budaya	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang materi kajian yang dipelajari dalam etnomusikologi yang mencakup aspek musik dan aspek konteks sosial budaya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Pengantar Etnomusikologi Pustaka: Hood, Mantle. 1982. <i>The Ethnomusicologist</i> . New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press	3%
2	Mampu menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Mahasiswa dapat menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Kriteria: . Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: perspektif etnomusikologi Pustaka: Merriam, Alan P. 1964. <i>The Anthropology of Music</i> . Chicago: North Western University Press	3%
3	Mampu menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Mahasiswa dapat menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: perspektif etnomusikologi Pustaka: Kunst, Jaap. 1994. <i>Indonesian music and dance</i> . Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center &Jaap Kunst&rsquo	3%
4	Mampu menjelaskan kajian antropologi musik guna menganalisis dalam konteks budaya	Mahasiswa dapat menjelaskan kajian antropologi musik guna menganalisis dalam konteks budaya	Kriteria: . Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: kajian antropologi musik Pustaka: Merriam, Alan P. 1964. <i>The Anthropology of Music</i> . Chicago: North Western University Press	3%
5	Mampu menunjukkan unsur-unsur kajian etnomusikologi	Mahasiswa dapat menunjukkan unsur-unsur kajian etnomusikologi	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: penelitian etnomusikologi Pustaka: Nettle Bruno.1984. <i>Theory and Method in Ethnomusikology</i> . London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited	3%
6	Mampu menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	Mahasiswa dapat menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: persebaran budaya Pustaka: Kunst, Jaap. 1994. <i>Indonesian music and dance</i> . Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center &Jaap Kunst&rsquo	3%

7	Mampu menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	Mahasiswa dapat menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: persebaran budaya Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	3%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	UJIAN TENGAH SEMESTER	Kriteria: . Bentuk Penilaian : Tes	UJIAN TENGAH SEMESTER 2 X 50		Materi: Musik Etnik Nusantara dan Etnomuskologi Pustaka: <i>Hood, Mantle. 1982. The Ethnomuskologist. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press</i>	20%
9	Mampu menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Kriteria: Kelengkapan laporan yang disusun dan kerapian dan kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan studi lapangan 2 X 50		Materi: penelitian naturalistik dan etnik Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomuskology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	3%
10	Mampu menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan studi lapangan 2 X 50		Materi: penelitian naturalistik dan etnik Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomuskology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	3%
11	Mampu menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik Pustaka: <i>Hood, Mantle. 1982. The Ethnomuskologist. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press</i>	3%
12	Mampu menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomuskology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	3%
13	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Praktek observasi lapangan 2 X 50		Materi: erja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik Pustaka: <i>Merriam, Alan P. 1964. The Anthropology of Music. Chicago: North Western University Press</i>	3%

14	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Praktek observasi lapangan 2 X 50		Materi: kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	3%
15	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Praktek observasi lapangan 2 X 50		Materi: kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik Pustaka: <i>Nakagawa, Shin. Prof. 2000. Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia</i>	3%
16	UJIAN AKHIR SEMESTER	UJIAN AKHIR SEMESTER	Bentuk Penilaian : Tes	UJIAN AKHIR SEMESTER 2 X 50		Materi: Musik Etnik Nusantara dan Etnomusikologi Pustaka: <i>Hood, Mantle. 1982. The Ethnomusikologist. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press</i> Materi: Musik Etnik Nusantara dan Etnomusikologi Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	42%
2.	Tes	50%
		92%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.