	Universitas Negeri Surabaya **Fakultas Bahasa dan Seni** **Program Studi S1 Seni Musik**	**Kode Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Solfegio	9122102117		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	26 Agustus 2025

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	.....	.....	.....

Model Pembelajaran	**Project Based Learning**

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL-27	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memahami solfegio
CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran solfegio meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model pembelajaran dan tehnik latihan, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan pendengaran yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam latihan pendengaran.
CPMK - 4	Memiliki pengetahuan tentang orkestrasi, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik serta dapat menyajikan lagu untuk latihan pendengaran di depan kelas

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-27
CPMK-1	
CPMK-2	
CPMK-3	
CPMK-4	

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																
CPMK-2																
CPMK-3																
CPMK-4																

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang praktek latihan pendengaran yang meliputi melodi, ritme, dan interval

Pustaka

Utama :

1. Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.
2. Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..
3. Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.

	Pendukung :	
Dosen Pengampu	MOH SARJOKO BUDI DHARMAWANPUTRA VIVI ERVINA DEWI Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.	

Mg Ke-	**Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**	**Penilaian**		**Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]**		**Materi Pembelajaran [Pustaka]**	**Bobot Penilaian (%)**
		Indikator	**Kriteria & Bentuk**	**Luring (*offline*)**	**Daring (*online*)**		
(1)	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**
1	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari hasil ritme, interval, melodi yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		**Materi:** ritme, interval. dan melodi **Pustaka:** *Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.*	3%
2	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari hasil ritme, interval, melodi yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		**Materi:** ritme, interval. dan melodi **Pustaka:** *Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.*	3%

3	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari hasil ritme, interval, melodi yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		**Materi:** ritme, interval. dan melodi **Pustaka:** *Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.*	3%
4	Mampu membaca dan menguasai masing-masing ragam pola ritme, melodi dan interval	Mahasiswa dapat memahami pola ritme, melodi dan interval	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** ritme, interval. dan melodi **Pustaka:** *Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.*	3%
5	Mampu membaca dan menguasai masing-masing ragam pola ritme, melodi dan interval	Mahasiswa dapat memahami pola ritme, melodi dan interval	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** ragam pola ritme, melodi dan interval **Pustaka:** *Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..*	3%

6	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** pola ritme, melodi dan interval **Pustaka:** *Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.*	3%
7	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.*	3%
8	Ujian Sub Sumatif	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.*	20%

9	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.*	3%
10	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.*	3%
11	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.*	3%

12	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.*	3%
13	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.*	3%
14	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.*	3%

15	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		**Materi:** pola ritme, interval, melodi **Pustaka:** *Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.*	3%
16	Ujian Sumatif	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	**Kriteria:** 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah, diskusi, demonstrasi dan tanya jawab 2 X 50		**Materi:** mentranskripsikan dari hasil ritme, interval, melodi yang dibunyikan **Pustaka:** *Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.*	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	7.5%
2.	Tes	84.5%
		92%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.

12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 26 Agustus 2025 Jam 11:46 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa