

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik										Kode Dokumen																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																														
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK				BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																		
Tembang		9122102107						T=2	P=0	ECTS=3.18	3	14 Desember 2025																																		
OTORISASI		Pengembang RPS				Koordinator RMK				Koordinator Program Studi																																				
Model Pembelajaran		Case Study																																												
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																												
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																												
		Matrik CPL - CPMK																																												
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																												
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																												
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>												CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																														
Deskripsi Singkat MK		Pengetahuan dasar dan Praktik Penyajian Tembang bentuk Tembang Dolanan dan Tembang Macapat Gaya Surakarta laras Slendro dan laras Pelog.																																												
Pustaka		Utama : <ol style="list-style-type: none"> 1. Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum. 2009. Tembang Macapat. Panji Pustaka Yogyakarta. 2. Hardjosoebroto, 1985. Pedhotan Tembang Macapat , Javanologi Yogyakarta 3. Marto Pangrawit 1988. Dibuang Sayang, Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta. Seti-Aji 1D berkerja sama dengan ASKI Surakarta. 4. Purwadi dan Afendy Widayat. 2005. Seni Karawitan Jawa . Yogyakarta : Pustaka Sakti. 5. Rahayu Supanggah. 2007. BotheK 19an II. Surakarta. STSI Press. . Pendukung :																																												
Dosen Pengampu		Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																					
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)		Daring (online)																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)		(7)	(8)																																					
1	Pembahasan tentang pengertian Tembang:Menjelaskan tentang pengertian TembangFungsi dan makna Tembang dalam kesenianRagam Tembang di dalam kesenian Jawa	Mahasiswa diharapkan mampu memahami pengertian, fungsi dan makna Tembang baik secara mandiri ataupun dalam kesenian lain.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	SaintifikCeramahDemontrasiTanya Jawab 2 X 50					0%																																					

2	Pembahasan tentang Ragam Titilaras (Laras Slendro)	memahami Titilaras LAars Slendro	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahTanya JawabDemonstrasiAudio Visual 2 X 50			0%
3	Pembahasan tentang Ragam Titilaras (Laras Slendro)	memahami Titilaras LAars Slendro	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
4	Pemahaman dan Praktik Titilaras Pelog	Mahasiswa dapat menyajikan Titilaras Pelog dengan baik dan benar	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemonstrasiTanya jawabaudio visual 2 X 50			0%
5	Pemahaman dan Praktik Titilaras Pelog	Mahasiswa dapat menyajikan Titilaras Pelog dengan baik dan benar	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemonstrasiTanya jawabaudio visual 2 X 50			0%

6	Pemahaman dan Praktik Tembang Dolanan " Ilir-Ilir Laras Slendro Pathet Manyura"	Praktik Tembang Dolanan " Ilir-Ilir Laras Slendro Pathet Manyura"	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemonstrasiTanya JawabAudio Visual 2 X 50			0%
7	Pemahaman dan Praktik Tembang Dolanan " Menthog Laras Pelog Pathet Nem"	Praktik Tembang Dolanan " Menthog Laras Pelog Pathet Nem"	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Demonstrasiceramahtanya jawabaudio visual 2 X 50			0%
8	Ujian Sub Sumatif	Pemahaman dan Praktik Laras Slendro dan Laras pelog dalam Bentuk gendhing dolanan "Ilir-Ilir dan Menthog"	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	USS 2 X 50			0%
9	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tembang Macapat	Pemahaman dan Praktik Tembang Macapat	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemonstrasiTanya jawabAudio Visual 2 X 50			0%

10	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tembang Macapat	Pemahaman dan Praktik Tembang Macapat	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemonstrasiTanya jawabAudio Visual 2 X 50			0%
11	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tembang Macapat	Pemahaman dan Praktik Tembang Macapat	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemonstrasiTanya JawabAudio Visual 2 X 50			0%
12	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	Kriteria: 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
13	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tembang Macapat	Pemahaman dan Praktik Tembang Macapat	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemonstrasiTanya jawabAudio Visual 2 X 50			0%

14	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tembang Macapat	Pemahaman dan Praktik Tembang Macapat	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemonstrasiTanya JawabAudio Visual 2 X 50			0%
15	Pemantapan sajian Titilaras slendro dan pelog dalam bentuk gending dolanan dan tembang macapat.	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan Titilaras slendro dan pelog dalam bentuk gending dolanan dan tembang macapat.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Demonstrasi 2 X 50			0%
16	Ujian Akhir Semester	Praktik Tembang (Macapat,Dolanan) dalam Titilaras Slendro dan Pelog	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	UAS 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.

12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 14 Desember 2025 Jam 20:30 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa