

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni					Kode Dokumen																																																																										
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																									
Fotografi Dasar	9020102124	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	31 Januari 2025																																																																									
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																										
	Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.		Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																																										
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																															
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																															
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																																														
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistimologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																																														
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																															
	CPMK - 1	Mengetahui dan memahami ragam teknik dan jenis karya fotografi																																																																														
	CPMK - 2	Menguasai penaturan dan teknik dasar aplikatif untuk membuat karya fotografi																																																																														
	Matrik CPL - CPMK																																																																															
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-6</td> <td>CPL-8</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-6	CPL-8	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																																
CPMK	CPL-6	CPL-8																																																																														
CPMK-1	✓																																																																															
CPMK-2		✓																																																																														
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr> <td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr> </table>														CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
															CPMK	Minggu Ke																																																																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16																																																																
CPMK-1	✓	✓																																																																														
CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memberikan pengayaan wawasan dalam bidang fotografi dasar, baik hitam putih maupun berwarna. Visualisasi konsep dasar untuk keperluan aplikatif seperti foto-foto produk, foto digital, dengan strategi teori dan praktek.																																																																															
Pustaka	Utama : 1. Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press. 2. Garrett, Colin, 1983, Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs , Jakarta: BPK Gunung Mulia. 3. _____, 1980, The Techniques of Photography , Nederland: Time Life Books. 4. Bruce Warren, 2003, Photography The Concise Guide , Canada: Thomson Delmar learning 5. Philip Andrews, 2005, Digital Photography Manual , London: Canton Books Limited 6. Giwanda, Griand, 2004, Panduan Praktis Fotografi Digital , Jakarta: Pustaka Swara. 7. Apple Computer, 2005, Aperture Digital Photography Fundamentals , Apple Computer, Inc. 8. Giwanda, Griand, 2004, Panduan Praktis Menciptakan Foto Menarik , Jakarta: Pustaka Swara. 9. Frank Van Riper, Creating the Decisive Moment , The Washington Post. 10. Karen J. Laubenstein, 2007, Digital Wildlife Photography Handbook : U.S. Fish and Wildlife Service. 11. Tim Vitale, 2010. Digital Image File Formats and their Storage -- TIFF, JPEG & JPEG2000, Emeryville, CA. 12. Stephen Dantzig, 2010. Portrait Lighting for Digital Photographers , Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc. 13. Sandy Puc', 2008. Children's Portrait Photography, Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc. 14. Don Marr, 2004. Beginner's Guide to Photographic Lighting , Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc. 15. Bill Hurter, 2005. Group Portrait Photographer's Handbook , Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc. 16. Dody Doerjanto. 2017. Dasar Fotografi Digital. Surabaya: Unesa University Press. 17. Dody Doerjanto. 2016. Eksplorasi Fotografi Digital . Surabaya: Unesa University Press.																																																																															
	Pendukung :																																																																															

Dosen Pengampu		Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menjelaskan sejarah perkembangan teknologi fotografi.	1. Dapat menjelaskan urutan perkembangan teknologi fotografi dari era analog hingga digital. 2. Mampu menjelaskan karakteristik perbedaan jenis kamera.	Kriteria: Deskripsi pengertian, sejarah, manfaat, fungsi, peran, dan karakteristik hasil dari berbagai jenis kamera Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. 2 X 50		Materi: Penggunaan cahaya dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
2	Mampu melakukan pemotretan dasar menggunakan kamera.	1. Dapat mengoperasikan kamera saku/dslr/mirrorless 2. Dapat mengambil gambar menggunakan kamera saku/dslr/mirrorless 3. Dapat mereview hasil pemotretan saku/dslr/mirrorless	Kriteria: 1.1. Operasional kamera 2.2. Dasar pemotretan 3.3. Review hasil pemotretan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint. 2 X 50		Materi: penggunaan cahaya dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
3	Mampu mengaplikasikan komposisi dalam fotografi.	1. Dapat menjelaskan pengertian komposisi. 2. Mengaplikasikan pengetahuan komposisi fotografi melalui layar kamera digital. 3. Memproduksi foto digital menggunakan standar komposisi rule of third. 4. Menganalisis struktur komposisi fotografi digital.	Kriteria: 1.1. Pengaturan dan pemilihan objek 2.2. Komposisi 3.3. Komponen Fotografi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online 2 X 50		Materi: penggunaan cahaya dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press. Materi: teknik komposisi dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
4	Mampu melakukan pemotretan dengan dengan mengaplikasikan segitiga eksposur (ISO, Aperture, Shutter Speed).	1. Dapat menjelaskan tentang segitiga eksposur. 2. Dapat mengaplikasikan teknis segitiga eksposur dalam pemotretan. 3. Dapat menganalisis hasil pemotretan dari segi teknis segitiga eksposur	Kriteria: 1.1. Ketepatan ISO 2.2. Ketepatan Aperture 3.3. Ketepatan Shutter Speed Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: teknik komposisi dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%

5	Mampu memotret dengan mengaplikasikan teknik fotografi foto outdoor dengan objek flora/tumbuhan.	1. Dapat melakukan pengaturan cahaya 2. Dapat memilih dan menentukan objek. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi objek. 4. Dapat menerapkan segitiga eksposur berdasarkan objek yang dipilih. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan waktu dan cahaya terhadap penangkapan objek foto yang diam.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: teknik fotografi foto outdoor. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa University Press.	5%
6	Mampu mereviu, menganalisis, memperbaiki/ merevisi kelemahan foto model outdoor dengan objek fauna/hewan.	1. Dapat melakukan pengaturan cahaya 2. Dapat memilih dan menentukan objek. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi objek. 4. Dapat menerapkan segitiga eksposur berdasarkan objek yang dipilih. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan waktu dan cahaya terhadap penangkapan objek foto yang bergerak	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: kelemahan foto model outdoor. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa University Press.	5%
7	Mampu memotret dengan penerapan teknik fotografi pada objek abstrak.	1. Dapat melakukan pengaturan cahaya 2. Dapat memilih dan menentukan objek. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi objek. 4. Dapat menerapkan segitiga eksposur berdasarkan objek yang dipilih. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan waktu dan cahaya terhadap penangkapan objek foto yang dipilih.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: teknik fotografi foto indoor. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa University Press.	5%
8	Mampu melakukan pemotretan hitam-putih (black and white) menggunakan objek bebas, dengan mengaplikasikan prinsip pembacaan histogram yang tepat. (UTS)	1. Dapat melakukan pengaturan cahaya 2. Dapat memilih dan menentukan objek. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi objek. 4. Dapat menerapkan segitiga eksposur berdasarkan objek yang dipilih. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan waktu dan cahaya terhadap penangkapan objek foto yang dipilih. 6. Dapat mengemas dan memamerkan karya fotografi.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. White balance 5.5. Pembacaan Histogram 6.6. Pengemasan/Penyajian hasil foto Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Tanya jawab secara lisan, tulisan, dan praktik menyajikan 2 X 50		Materi: teknik fotografi foto indoor. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa University Press.	15%

9	Ujian Tengan Semester (UTS)	1. Dapat melakukan pengaturan cahaya 2. Dapat memilih dan menentukan objek. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi objek. 4. Dapat menerapkan segitiga eksposur berdasarkan objek yang dipilih. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan waktu dan cahaya terhadap penangkapan objek foto yang dipilih.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: materi pertemuan 1 sampai 8 Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
10	Mampu memotret dengan penerapan teknik fotografi pada objek Human Interest (manusia).	1. Dapat melakukan pengaturan cahaya 2. Dapat memilih dan menentukan objek. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi objek. 4. Dapat menerapkan segitiga eksposur berdasarkan objek yang dipilih. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan waktu dan cahaya terhadap penangkapan objek foto manusia tunggal atau kerumunan.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
11	Mampu melakukan pengolahan foto digital (Post-Processing)	1. Mendeskripsikan ragam post-processing foto digital. 2. Memilih objek aset untuk bahan post-processing. 3. Menyusun tata letak objek menggunakan pengolahan digital.	Kriteria: 1.1. Standar desain 2.2. Kualitas desain 3.3. Kualitas isi 4.4. Penyesuaian desain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
12	Mampu melakukan pengolahan foto digital (Post-Processing) dengan objek potret manusia.	1. Mendeskripsikan ragam post-processing foto digital. 2. Memilih objek aset untuk bahan post-processing. 3. Menyusun tata letak objek menggunakan pengolahan digital.	Kriteria: 1.1. Standar desain 2.2. Kualitas desain 3.3. Kualitas isi 4.4. Penyesuaian desain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
13	Mampu melakukan pengolahan foto digital (Post-Processing) dengan objek potret manusia.	1. Mendeskripsikan ragam post-processing foto digital. 2. Memilih objek aset untuk bahan post-processing. 3. Menyusun tata letak objek menggunakan pengolahan digital.	Kriteria: 1.1. Standar desain 2.2. Kualitas desain 3.3. Kualitas isi 4.4. Penyesuaian desain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
14	Mampu melakukan pengolahan foto digital (Post-Processing) dengan objek produk/table top.	1. Mendeskripsikan ragam post-processing foto digital. 2. Memilih objek aset untuk bahan post-processing. 3. Menyusun tata letak objek menggunakan pengolahan digital.	Kriteria: 1.1. Standar desain 2.2. Kualitas desain 3.3. Kualitas isi 4.4. Penyesuaian desain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%

15	Mampu melakukan pengolahan foto digital (Post-Processing) dengan objek produk/table top.	1. Mendeskripsikan ragam post-processing foto digital. 2. Memilih objek aset untuk bahan post-processing. 3. Menyusun tata letak objek menggunakan pengolahan digital.	Kriteria: 1.1. Standar desain 2.2. Kualitas desain 3.3. Kualitas isi 4.4. Penyesuaian desain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, video online. 2 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa University Press.	5%
16	Mampu melakukan pemotretan dan pengolahan foto digital (Post-Processing) kreatif dengan objek produk dan model. (UAS)	1. Dapat melakukan pengaturan cahaya 2. Dapat memilih dan menentukan objek. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi objek. 4. Dapat menerapkan segitiga eksposur berdasarkan objek yang dipilih. 5. Melakukan pengolahan dan optimalisasi menggunakan aplikasi pengolahan foto digital. 6. Dapat mengemas dan memamerkan karya fotografi.	Kriteria: 1.1. Standar desain 2.2. Kualitas desain 3.3. Kualitas isi 4.4. Penyesuaian desain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Tanya jawab secara Lisan, tulisan, dan praktik menyajikan 2 x 50		Materi: materi pertemuan 10 sampai 15 Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa University Press.	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	7.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	62.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608



File PDF ini digenerate pada tanggal 12 Juli 2025 Jam 17:41 menggunakan aplikasi RPS-OBE Si Dia Unesa