



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																					
Gambar Ragam Hias	9020103022	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	3	9 Juli 2025																																																																																																					
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>	<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																						
	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																																																																						
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																																																									
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																									
	<b>CPL-5</b>	Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah																																																																																																								
	<b>CPL-8</b>	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																																																																								
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																									
	<b>CPMK - 1</b>	Mengklasifikasikan dan membuat ragam hias Nusantara dari berbagai daerah																																																																																																								
	<b>CPMK - 2</b>	Mengklasifikasikan dan membuat ragam hias Mancanegara dari berbagai negara di Eropa dan Asia.																																																																																																								
	<b>CPMK - 3</b>	Membuat ragam hias dengan cara mendeformasi dan menstilasi																																																																																																								
	<b>CPMK - 4</b>	Mampu membuat ragam hias Kreasi Sendiri																																																																																																								
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																									
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-5	CPL-8	CPMK-1	✓	✓	CPMK-2		✓	CPMK-3		✓	CPMK-4		✓																																																																																					
CPMK	CPL-5	CPL-8																																																																																																								
CPMK-1	✓	✓																																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																																								
CPMK-3		✓																																																																																																								
CPMK-4		✓																																																																																																								
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										CPMK-2									✓	✓							CPMK-3								✓			✓	✓	✓	✓	✓		CPMK-4																✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																			
CPMK-2									✓	✓																																																																																																
CPMK-3								✓			✓	✓	✓	✓	✓																																																																																											
CPMK-4																✓																																																																																										
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini mengasah keterampilan terhadap bentuk-bentuk ornamen yang berasal dari nusantara maupun mancanegara, ditinjau dari filosofi dan latar belakangnya sebagai acuan dalam berkarya. Membekali mahasiswa tentang deformasi dan stilasi bentuk dekoratif geometris maupun non-geometris, mengembangkan ornamen dan pattern yang bersumber pada objek sekitar misalnya tumbuh-tumbuhan dan hewan, dengan strategi teori dan praktek.																																																																																																									
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>David Batterham. 2012. The World of Ornament, Vol 1 &amp; 2. Taschen.</li> <li>Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.</li> <li>Eva Wilson. Ornament. 1994. 8000 Years: An Illustrated Handbook pf Motifs. Harry N. Abrams.</li> <li>Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</li> <li>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</li> </ol>																																																																																																								
	<b>Pendukung :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A.N.J. Vander Hood. 1949. Ragam-ragam Perhiasan Indonesia. Batavia: Koninklijk Bataviansche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.</li> </ol>																																																																																																								

Dosen Pengampu		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan ruang lingkup gambar ragam hias nusantara dan mancanegara	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan pengertian Ragam Hias .</li> <li>2. Mendeskripsikan fungsi ragam hias di masa lalu dan masa kini .</li> <li>3. Mendeskripsikan bermacam ragam hias nusantara (Jawa timur, Jawa barat, Jawa tengah, DIY, Bali, Sulawesi, Kalimantan, Sumatra, Irian)</li> <li>4. Mendeskripsikan bermacam ragam hias mancanegara ( Eropa dan Asia )</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Apabila mampu mendeskripsikan pengertian ragam hias, fungsi di masa lalu dan masa kini serta mengetahui bermacam ragam hias nusantara (100%).</li> <li>2.A=Apabila mampu mendeskripsikan pengertian ragam hias, fungsi di masa lalu dan masa kini serta mengetahui bermacam ragam hias nusantara. (90%)</li> <li>3.B =Apabila mampu mendeskripsikan pengertian ragam hias, fungsi di masa lalu dan masa kini serta mengetahui bermacam ragam hias nusantara. (80%)</li> <li>4.B=Apabila mampu mendeskripsikan pengertian ragam hias, fungsi di masa lalu dan masa kini serta mengetahui bermacam ragam hias nusantara. (70%)</li> <li>5.B=Apabila mampu mendeskripsikan pengertian ragam hias, fungsi di masa lalu dan masa kini serta mengetahui bermacam ragam hias nusantara. (60%)</li> <li>6.C=Apabila mampu mendeskripsikan pengertian ragam hias, fungsi di masa lalu dan masa kini serta mengetahui bermacam ragam hias nusantara.(40-50%)</li> <li>7.D=Apabila mampu mendeskripsikan pengertian ragam hias, fungsi di masa lalu dan masa kini serta mengetahui bermacam ragam hias nusantara.(10-40%)</li> <li>8.E=Apabila tidak mampu mendeskripsikan pengertian ragam hias, fungsi di masa lalu dan masa kini serta mengetahui bermacam ragam hias nusantara.(0-10%)</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes</p>	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang pengertian, ciri khas ragam hias nusantara yaitu ragam hias Jawa Timur, Jawa Tengah, Jawa Barat, DI Yogyakarta, Sumatra, Bali, Kalimantan, sulawesi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i></p>	6%

2	Mampu membuat sebuah ragam hias nusantara- Jawa Timur ( Surabaya, Mojokerto, Jombang, gresik, Lamongan, Sidoarjo, Madura, Banyuwangi, Nganjuk, Madiun)	Mampu membuat satu gambar Ragam hias Jawa timur ( Surabaya, Malang, Sidoarjo, Tuban, Lamongan, Mojokerto, Jombang, Ngawi, Madiun, Nganjuk, Gresik, Tanjungbumi, Sumenep).	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mampu menjelaskan dengan benar ciri ragam hias dari satu daerah yang dibuat serta mampu menggambar ragam hias tersebut dengan baik.</li> <li>2.B=Jika kurang mampu menjelaskan dengan benar ciri ragam hias dari satu daerah yang dibuat serta mampu menggambar ragam hias tersebut dengan baik.</li> <li>3.C= Jika kurang mampu menjelaskan dengan benar ciri ragam hias dari satu daerah yang dibuat serta kurang mampu menggambar ragam hias tersebut dengan baik, baik</li> <li>4.D=Jika tidak mampu menjelaskan dengan benar ciri ragam hias dari satu daerah yang dibuat serta tidak mampu menggambar ragam hias tersebut dengan baik.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50	-	<p><b>Materi:</b> Filosofi dan ciri khas dari ragam hias Jawa Timur. <b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i></p> <p><b>Materi:</b> Ciri dari motif ragam hias daerah dan filosofinya. <b>Pustaka:</b> <i>Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i></p>	5%
3	Mampu membuat sebuah ragam hias nusantara- Jawa Tengah dan DIYogyakarta	Membuat salah satu gambar Ragam hias dari Jawa tengah ( Solo, Lasem, Pekalongan, Semarang, Kudus,& DIYogyakarta.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mahasiswa mampu menjelaskan dan mampu membuat salah satu gambar ragam hias dari Jawa Tengah/ DI Yogyakarta</li> <li>2.B=Jika mahasiswa kurang mampu menjelaskan dan mampu membuat salah satu gambar ragam hias dari Jawa Tengah/ DI Yogyakarta</li> <li>3.C=Jika mahasiswa sedikit tidak mampu menjelaskan dan mampu membuat salah satu gambar ragam hias dari Jawa Tengah/ DI Yogyakarta</li> <li>4.D=Jika mahasiswa sama sekali tidak mampu menjelaskan dan mampu membuat salah satu gambar ragam hias dari Jawa Tengah/ DI Yogyakarta</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, filosofi dan ciri khas ragam hias dari Jawa tengah dan DI Yogyakarta <b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i></p>	5%

4	Mampu membuat sebuah ragam hias nusantara- Jawa Barat dan DKI Jakarta	Membuat sebuah gambar Ragam hias dari Jawa Barat ( Cianjur, Bogor, Cirebon) & DKI Jakarta.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mamahiswa mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Jawa Barat</li> <li>2.B=Jika mamahiswa sedikit kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Jawa Barat</li> <li>3.C=Jika mamahiswa kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Jawa Barat</li> <li>4.D=Jika mamahiswa tidak mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Jawa Barat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, filosofi dan ciri khas ragam hias dari Jawa Barat dan DKI Jakarta. <b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i></p>	5%
5	Mampu membuat sebuah Ragam hias Sulawesi & Sumatra	Ragam hias Sulawesi (Toraja, Sengkang, Makasar) & Sumatra (Palembang, Padang, Aceh).	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mamahiswa mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Sulawesi/Sumatra</li> <li>2.B=Jika mamahiswa sedikit kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Sulawesi/Sumatra</li> <li>3.C=Jika mamahiswa kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Sulawesi/Sumatra</li> <li>4.D=Jika mamahiswa tidak mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Sulawesi/Sumatra</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, filosofi dan ciri khas ragam hias dari Sulawesi dan Sumatra. <b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i></p>	5%

6	Mampu membuat sebuah ragam hias Nusantara-Kalimantan dan Bali.	Membuat sebuah Gambar Ragam hias dari Bali & Kalimantan.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A=Jika mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat sebuah gambar ragam hias dari Bali/ Kalimantan</li> <li>2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu menjelaskan dan membuat sebuah gambar ragam hias dari Bali/ Kalimantan</li> <li>3.C=Jika mahasiswa kurang mampu menjelaskan dan membuat sebuah gambar ragam hias dari Bali/ Kalimantan</li> <li>4.D=Jika mahasiswa tidak mampu menjelaskan dan membuat sebuah gambar ragam hias dari Bali/ Kalimantan</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, filosofi dan ciri khas ragam hias dari Kalimantan dan Bali.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i></p>	5%
7	Mampu membuat sebuah ragam hias Nusantara	Mahasiswa mampu menggambar sebuah Ragam hias dari NTT & Papua.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari NTT / Papua</li> <li>2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari NTT / Papua</li> <li>3.C=Jika mahasiswa kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari NTT / Papua</li> <li>4.D=Jika mahasiswa tidak mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari NTT / Papua</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, filosofi dan ciri khas ragam hias dari NTT dan Papua.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i></p>	5%

8	Mampu menerapkan salah satu ragam hias nusantara pada suatu benda fungsional.	<p>1.Ujian Tengah Semester</p> <p>2.Mampu mengaplikasikan sebuah ragam hias nusantara pada satu benda fungsional.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A= Jika mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias nusantara yang diterapkan pada benda fungsional</p> <p>2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias nusantara yang diterapkan pada benda fungsional</p> <p>3.C=Jika mahasiswa kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias nusantara yang diterapkan pada benda fungsional</p> <p>4.D=Jika mahasiswa tidak mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias nusantara yang diterapkan pada benda fungsional</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	Praktek menggambar 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, filosofi dan ciri khas ragam hias nusantara.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i></p>	14%
9	Mengetahui dan Mampu membuat sebuah ragam hias dari mancanegara-Asia.	Mahasiswa mampu menggambar sebuah Ragam hias Asia (Jepang, Cina, Korea, Tailan, Pilipina, Singapore, Malaysia).	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A= Jika mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Asia</p> <p>2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Asia</p> <p>3.C=Jika mahasiswa kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Asia</p> <p>4.D=Jika mahasiswa tidak mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Asia</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, filosofi dan ciri khas ragam hias dari ASIA (Jepang, Singapore, Malaysia, Thailand, Philipina, Vietnam, Laos, Korea)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>David Batterham. 2012. The World of Ornament, Vol 1 &amp; 2. Taschen.</i></p>	5%

10	Mengetahui dan Mampu membuat pengembangan ragam hias Eropa (Jerman, Belanda, Polandia).	Mahasiswa Membuat sebuah ragam hias pengembangan dari ragam hias Eropa (Jerman, Belanda, Polandia, Praha).	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mamahiswa mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Eropa</li> <li>2.B= Jika mamahiswa sedikit kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Eropa</li> <li>3.C=Jika mamahiswa kurang mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Eropa</li> <li>4.D=Jika mamahiswa tidak mampu menjelaskan dan membuat salah satu ragam hias dari Eropa</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, filosofi dan ciri khas ragam hias dari Eropa ( Paris, Belanda, Polandia, Praha, Germany) <b>Pustaka:</b> <i>David Batterham. 2012. The World of Ornament, Vol 1 &amp; 2. Taschen.</i></p>	5%
11	Mampu membuat gambar ragam hias dengan cara Stilasi & deformasi 1 serangga	Membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara Stilasi & deformasi 1 serangga (kupu-kupu, lebah, capung, kepik.)	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mahasiswa mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi 1 serangga</li> <li>2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi 1 serangga</li> <li>3.C=Jika mahasiswa kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi 1 serangga</li> <li>4.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi 1 serangga</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Ragam hias serangga yang di stilasi dan di deformasi. <b>Pustaka:</b> <i>Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.</i></p>	5%

12	Mampu membuat gambar ragam hias dengan cara Stilasi & deformasi 2 burung	Mahasiswa mampu menggambar ragam hias burung kreasi sendiri dengan cara Stilasi & deformasi.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mahasiswa mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi burung</li> <li>2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi burung</li> <li>3.C=Jika mahasiswa kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi burung</li> <li>4.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi burung</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Stilasi dan deformasi ragam hias burung. <b>Pustaka:</b> <i>Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.</i></p>	5%
13	Mampu membuat sebuah gambar ragam hias hasil Stilasi & deformasi 3 ikan	Mahasiswa mampu Membuat gambar ragam hias dengan cara Stilasi & deformasi 3 ikan.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mahasiswa mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi ikan</li> <li>2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi ikan</li> <li>3.C=Jika mahasiswa kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi ikan</li> <li>4.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi ikan</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Stilasi dan deformasi ikan. <b>Pustaka:</b> <i>Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.</i></p>	5%

14	Mampu membuat sebuah gambar ragam hias hasil Stilasi & deformasi mamalia.	Mahasiswa mampu menggambar dengan cara stilasi & deformasi dari salah satu hewan mamalia (kuda, gajah, rusa, monyet, orang hutan, kambing, sapi).	<b>Kriteria:</b> 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi hewan mamalia 2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi ikan 3.C=Jika mahasiswa kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi ikan 4.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi ikan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> Membuat ragam hias dengan cara stilasi dan deformasi. <b>Pustaka:</b> <i>Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.</i>	5%
15	Mampu membuat sebuah gambar ragam hias hasil Stilasi & deformasi reptil.	Mahasiswa Mampu membuat ragam hias dengan cara Stilasi & deformasi dari satu hewan reptil (bunglon, kadal, iguana).	<b>Kriteria:</b> 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi reptil 2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi reptil 3.C=Jika mahasiswa kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi reptil 4.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi reptil  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> Stilasi dan deformasi ragam hias hewan reptil. <b>Pustaka:</b> <i>Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.</i>	5%

16	Mampu menerapkan sebuah ragam hias kreasi sendiri yang diterapkan pada benda fungsional.	Mahasiswa Mampu membuat sebuah kreasi ragam hias ciptaannya dan diterapkan pada sebuah benda.	<b>Kriteria:</b> 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi yang diterapkan pada sebuah benda 2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi yang diterapkan pada sebuah benda 3.C=Jika mahasiswa kurang mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi yang diterapkan pada sebuah benda 4.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat ragam hias kreasi sendiri dengan cara stilasi dan deformasi yang diterapkan pada sebuah benda  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	praktek mengaplikasikan sebuah ragam hias pada benda fungsional.	<b>Materi:</b> Penerapan ragam hias. <b>Pustaka:</b> <i>Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.</i>	15%
----	--	---	---	--	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	8.67%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	51.17%
3.	Penilaian Portofolio	2%
4.	Penilaian Praktikum	14.17%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
6.	Tes	16.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1  
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,  
M.Sn.  
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni  
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Juli 2025 Jam 02:13 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

