

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni										Kode Dokumen																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																														
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK			BOBOT (sks)			SEMESTER		Tgl Penyusunan																																		
Metode Penciaptan Seni		9020103030					T=3 P=0 ECTS=4.77			3		8 Juli 2025																																		
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																						
								Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																						
Model Pembelajaran		Case Study																																												
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																												
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																												
		Matrik CPL - CPMK																																												
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 80%; text-align: center;">CPMK</td> </tr> </table>													CPMK																															
			CPMK																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																														
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 5%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>												CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																														
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini merupakan mata kuliah dasar tentang epistimologi penciptaan seni, yaitu meliputi kebenaran dalam penciptaan seni, paradigma penciptaan seni, sumber penciptaan seni, dan sarana penciptaan seni. Kali pertama diperkenalkan tentang kebenaran artistik dan narasi simbolik dalam seni. Kemudian secara bertahap diperdalam dengan mengkaji teori proses kreatif, pendekatan penciptaan seni, konsep atau ide penciptaan seni, bentuk seni, dan medium seni. Strategi mata kuliah ini dititik beratkan pada aspek eksplorasi pengetahuan dan praktik penciptaan seni yang dilakukan para seniman dengan banyak melakukan studi kasus.																																												
Pustaka		Utama :																																												
		1. Adams, Laurie Schneider.1996. The Methodologies of Art: An Introduction .United Kingdom: Westview. 2. Gaiger, Jason.2008. Aesthetics & Painting .London: Continuum International Publishing. 3. Desmond, Kathleen K.2011. Ideas About Art .United Kingdom: Wiley-Blackwell. 4. Soedarso, Sp.2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni .Yogyakarta: ISI. 5. Sunarto, Bambang.2013. Epistimologi Penciptaan Seni .Yogyakarta: Idea Press. 6. Young, James O.2001. Art and Knowledge .London: Routledge.																																												
		Pendukung :																																												
Dosen Pengampu		Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																					
				Luring (offline)		Daring (online)																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)		(7)	(8)																																					
1	Mampu memahami ruang lingkup metode penciptaan seni dengan pendekatan teoretis.	1.Menjelaskan eksistensi ilmu dan seni. 2.Menjelaskan pengertian epistimologi penciptaan seni. 3.Menguraikan ruang lingkup epistimologi penciptaan seni.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50					0%																																					

2	Mampu memahami ruang lingkup metode penciptaan seni dengan pendekatan teoretis.	1. Menjelaskan eksistensi ilmu dan seni. 2. Menjelaskan pengertian epistemologi penciptaan seni. 3. Menguraikan ruang lingkup epistemologi penciptaan seni.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
3	Mampu memahami kebenaran dalam penciptaan seni.	1. Menjelaskan kedudukan kebenaran dalam penciptaan seni. 2. Menjelaskan kebenaran dalam perspektif seniman pencipta. 3. Mengidentifikasi macam-macam kebenaran dalam penciptaan seni. 4. Menguraikan kebenaran artistik.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
4	Mampu memahami kebenaran dalam penciptaan seni.	1. Menjelaskan kedudukan kebenaran dalam penciptaan seni. 2. Menjelaskan kebenaran dalam perspektif seniman pencipta. 3. Mengidentifikasi macam-macam kebenaran dalam penciptaan seni. 4. Menguraikan kebenaran artistik.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
5	Mampu memahami paradigma penciptaan seni dengan menunjukkan berbagai kasus penciptaan seni.	1. Menjelaskan kedudukan seniman dalam paradigma penciptaan seni. 2. Menjelaskan konstruksi paradigma penciptaan seni. 3. Menunjukkan hubungan subjek dan objek dalam paradigma penciptaan seni. 4. Mengidentifikasi wujud konstruksi paradigma penciptaan seni.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
6	Mampu memahami paradigma penciptaan seni dengan menunjukkan berbagai kasus penciptaan seni.	1. Menjelaskan kedudukan seniman dalam paradigma penciptaan seni. 2. Menjelaskan konstruksi paradigma penciptaan seni. 3. Menunjukkan hubungan subjek dan objek dalam paradigma penciptaan seni. 4. Mengidentifikasi wujud konstruksi paradigma penciptaan seni.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
7	Mampu memahami sumber penciptaan seni ditinjau dari objek material dan objek formal.	1. Menjelaskan objek penciptaan seni. 2. Menjelaskan pengertian objek material dan objek formal. 3. Mengidentifikasi objek material dalam karya seni. 4. Mengidentifikasi objek formal dalam karya seni.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
8	Ujian Tengah Semester	Mengerjakan Ujian Tengah Semester		Ujian Tengah Semester 3 X 50			0%

9	Mampu memahami sumber penciptaan seni ditinjau dari objek material dan objek formal.	1. Menjelaskan objek penciptaan seni. 2. Menjelaskan pengertian objek material dan objek formal. 3. Mengidentifikasi objek material dalam karya seni. 4. Mengidentifikasi objek formal dalam karya seni.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
10	Mampu memahami berbagai sarana penciptaan seni.	1. Menjelaskan pengertian sarana penciptaan seni. 2. Mengidentifikasi sarana paradigma, pengembangan konsep. 3. Mengidentifikasi sarana mengembangkan dan mengolah gagasan, serta pengembangan karya.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
11	Mampu memahami berbagai sarana penciptaan seni.	1. Menjelaskan pengertian sarana penciptaan seni. 2. Mengidentifikasi sarana paradigma, pengembangan konsep. 3. Mengidentifikasi sarana mengembangkan dan mengolah gagasan, serta pengembangan karya.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
12	Mampu memahami teori segienam fungsi Victor Papanek.	1. Menjelaskan pengertian dasar teori segienam Victor Papanek. 2. Menjelaskan teori Victor Papanek dalam konteks penciptaan seni. 3. Menunjukkan relasi teori Victor Papanek dengan berbagai kasus karya seni. 4. Menjelaskan relasi prinsip art follows myth. 5. Menjelaskan relasi prinsip art follows function. 6. Menjelaskan relasi prinsip art follows society world view.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
13	Mampu memahami teori segienam fungsi Victor Papanek.	1. Menjelaskan pengertian dasar teori segienam Victor Papanek. 2. Menjelaskan teori Victor Papanek dalam konteks penciptaan seni. 3. Menunjukkan relasi teori Victor Papanek dengan berbagai kasus karya seni. 4. Menjelaskan relasi prinsip art follows myth. 5. Menjelaskan relasi prinsip art follows function. 6. Menjelaskan relasi prinsip art follows society world view.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
14	Mampu memahami teori proses kreatif.	1. Menjelaskan pengertian teori proses kreatif. 2. Mengidentifikasi tahap-tahap proses kreatif dalam penciptaan seni. 3. Menunjukkan hubungan proses kreatif dengan proses ilmiah.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%

15	Mampu memahami berbagai model metode penciptaan seni dalam karya seni dari berbagai kurun sejarah.	1.Mengidentifikasi karya seni masterpiece berdasarkan paradigma penciptaan seni. 2.Menghubungkan paradigma penciptaan seni dengan karya seni dari berbagai kurun sejarah. 3.Menentukan metode penciptaan seni untuk kasus sederhana.		CeramahDiskusiTanya jawabEksplorasi kasus penciptaan seni. 3 X 50			0%
16	Mengerjakan Ujian Akhir Semester	Ujian Akhir Semester		Ujian Akhir Semester 3 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.