

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni						Kode Dokumen																																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																										
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Pengantar Studi Seni Rupa		9020102033		Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2 P=0 ECTS=3.18		1	15 April 2025																																																	
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																		
		Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn			Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																									
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																								
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																								
	CPL-5	Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah																																																								
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistimologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																									
	CPMK - 1	Menghasilkan review buku atau resensi text book																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																									
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-1</td><td>CPL-3</td><td>CPL-5</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-5	CPL-8	CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																							
	CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-5	CPL-8																																																					
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																										
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																										
CPMK-1																																																										
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini mengkaji tentang hakikat seni rupa, dengan menggunakan metode kreatifitas, konsep, fungsi, ruang lingkup, struktur, medium, gerakan seni, pengaruh budaya, seniman, dan karya seni mereka, dengan strategi teori dan praktek.																																																									
Pustaka	Utama :																																																									
	1. Lois Fichner-Rathus. 2012. Foundations of Art & Design. Wadsworth: Cengage Learning. 2. Charles Harrison. 2010. An Introduction to Art. Yale University Press. 3. Otto Ocvirk, Robert E. Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton. 2012. Art Fundamentals: Theory and Practice. McGraw Hill. 4. Soedarso Sp. 2006. Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.																																																									
	Pendukung :																																																									
Dosen Pengampu	Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd. Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.																																																									
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																	

	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1.Mampu memahami ruang lingkup studi SR 2.Mampu memberikan contoh jenis-jenis karya seni rupa 2D dan 3D	Memahami ruang lingkup studi SR	Kriteria: Kemampuan dalam memahami ruang lingkup studi SR dan memberikan contoh jenis-jenis karya seni rupa 2D dan 3D Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Ruang lingkup studi seni rupa Pustaka: <i>Soedarso Sp. 2006. Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</i>	5%
2	1.Mahasiswa memahami seni rupa sebagai ilmu: Objek ontologis, paradigma, dan metodologi. 2.Mampu membedakan karakteristik disiplin seni rupa ditinjau dari kajian dan penciptaan seni	Memahami Seni Rupa sebagai ilmu: Objek ontologis, paradigma, dan metodologi.	Kriteria: Kemampuan mahasiswa untuk memahami seni rupa sebagai ilmu dan membedakan karakteristik disiplin seni rupa ditinjau dari kajian dan penciptaan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Ruang lingkup kajian seni dan penciptaan seni Pustaka: <i>Soedarso Sp. 2006. Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</i>	5%
3	1.Mahasiswa memahami Seni Rupa Sebagai Karya Seni: Maintifak, Artefak, Sosifak. 2.Mampu mengidentifikasi dimensi gagasan, bentuk, dan nilai seni dalam karya seni rupa	Memahami Seni Rupa Sebagai Karya Seni: Maintifak, Artefak, Sosifak.	Kriteria: Kemampuan mahasiswa memahami Seni Rupa Sebagai Karya Seni dan mengidentifikasi dimensi gagasan, bentuk, dan nilai seni dalam karya seni rupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Ide, bentuk, dan nilai seni Pustaka: <i>Charles Harrison. 2010. An Introduction to Art. Yale University Press.</i>	5%
4	1.Mahasiswa memahami Berbagai Pendekatan Kajian Seni Rupa: Pendekatan Mitologis 2.Mencari dan mendiskusikan contoh-contoh kajian seni rupa berdasarkan pendekatan mitologis	Memahami Berbagai Pendekatan Kajian Seni Rupa: Pendekatan Mitologis	Kriteria: Kemampuan untuk memahami Berbagai Pendekatan Kajian Seni Rupa dan kemampuan untuk menemukan contoh-contoh kajian seni rupa berdasarkan pendekatan mitologis melalui diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Pendekatan mitologis dalam kajian seni rupa Pustaka: <i>Charles Harrison. 2010. An Introduction to Art. Yale University Press.</i>	5%
5	1.Mahasiswa memahami Pendekatan Formalisme 2.Mencari dan mendiskusikan contoh-contoh kajian seni rupa berdasarkan pendekatan formalisme	1.Memahami Pendekatan Formalisme 2.Mencari dan mendiskusikan karya seni rupa berdasarkan pendekatan formalisme	Kriteria: Kemampuan dalam memahami pendekatan formalisme dan kemampuan menemukan contoh-contoh kajian seni rupa berdasarkan pendekatan formalisme melalui kegiatan diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Pendekatan formalisme: Struktur bentuk Pustaka: <i>Otto Ocvirk, Robert E. Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton. 2012. Art Fundamentals: Theory and Practice. McGraw Hill.</i>	5%

6	1.Mahasiswa memahami Pendekatan Historis 2.Mencari dan mendiskusikan contoh-contoh kajian seni rupa berdasarkan pendekatan historis	1.Memahami Pendekatan Historis 2.Mampu menunjukkan contoh-contoh pendekatan historis dalam kajian seni rupa	Kriteria: Pemahaman tentang pendekatan historis dan kemampuan menemukan contoh-contoh kajian seni rupa berdasarkan pendekatan historis melalui kegiatan diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Pendekatan historis dalam kajian seni rupa Pustaka: <i>Soedarso Sp. 2006. Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</i>	5%
7	Mahasiswa memahami Pendekatan Sosiologis	Memahami Pendekatan Sosiologis	Kriteria: Kemampuan mahasiswa memahami tentang Pendekatan Sosiologis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: seputar pendekatan sosiologis Pustaka: <i>Charles Harrison. 2010. An Introduction to Art. Yale University Press.</i>	5%
8	UTS	UTS	Kriteria: Mampu membuat analisis karya seni rupa berdasarkan 3 pendekatan (mitologis, formalis, sosiologis) secara benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	tes tulis 2 X 50		Materi: Pendekatan-pendekatan kajian seni Pustaka: <i>Soedarso Sp. 2006. Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</i>	15%
9	1.Mahasiswa memahami Pendekatan Filsafat 2.Mampu memberikan contoh-contoh kajian seni rupa berdasarkan pendekatan filosofis	1.Memahami Pendekatan Filsafat 2.Menjelaskan struktur analisis seni rupa berdasarkan pendekatan filosofis	Kriteria: Menjelaskan struktur analisis seni rupa berdasarkan pendekatan filosofis secara benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Pendekatan filosofis Pustaka: <i>Soedarso Sp. 2006. Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</i>	10%
10	Mahasiswa mampu memahami Konstruksi Pemikiran Seni SR Modern	1.Memahami Konstruksi Pemikiran Seni Rupa Modern 2.Menjelaskan latar sejarah kemunculan seni rupa modern di barat	Kriteria: Menjelaskan latar sejarah kemunculan seni rupa modern di barat secara benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Seni rupa modern Pustaka: <i>Otto Ocvirk, Robert E. Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton. 2012. Art Fundamentals: Theory and Practice. McGraw Hill.</i>	5%

11	1.Mahasiswa mampu memahami konstruksi Pemikiran SR Kontemporer. 2.Mampu mengidentifikasi karakteristik seni rupa kontemporer	1.Memahami konstruksi Pemikiran Seni Rupa Kontemporer. 2.latar belakang sosio-historis kemunculan seni rupa kontemporer	Kriteria: latar belakang sosio-historis kemunculan seni rupa kontemporer secara benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Seni rupa kontemporer Pustaka: <i>Otto Ocvirk, Robert E. Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton. 2012. Art Fundamentals: Theory and Practice. McGraw Hill.</i>	5%
12	1.Mahasiswa mampu memahami Teori Medan Sosial Seni 2.Mendiskusikan dasar sosiohistoris medan sosial seni rupa modern dan kontemporer	1.Memahami Teori Medan Sosial Seni 2.Mampu mengidentifikasi peran pokok lembaga-lembaga dalam medan sosial seni rupa	Kriteria: Mampu mengidentifikasi peran pokok lembaga-lembaga dalam medan sosial seni rupa secara benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tugas kelompok 2 X 50		Materi: Medan sosial seni rupa modern Pustaka: <i>Otto Ocvirk, Robert E. Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton. 2012. Art Fundamentals: Theory and Practice. McGraw Hill.</i>	5%
13	1.Mahasiswa mampu memahami Teori Art Market 2.Mampu mengidentifikasi jejaring art market seni rupa modern	1.Memahami Teori Art Market 2.Menjelaskan peran utama galeri, kurator, art management, art dealer, dan art auction	Kriteria: Menjelaskan peran utama galeri, kurator, art management, art dealer, dan art auction secara komprehensif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan tugas kelompok 2 X 50		Materi: Jejaring art market Pustaka: <i>Otto Ocvirk, Robert E. Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton. 2012. Art Fundamentals: Theory and Practice. McGraw Hill.</i>	5%
14	1.Mahasiswa mampu memahami Manajemen Seni 2.Menjelaskan fungsi utama manajemen seni	1.Mampu memahami Manajemen Seni 2.Mampu menjelaskan fungsi utama manajemen seni secara umum maupun khusus	Kriteria: Mampu menjelaskan fungsi utama manajemen seni secara umum maupun khusus secara benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, diskusi dan tugas kelompok 2 X 50		Materi: Manajemen seni Pustaka: <i>Charles Harrison. 2010. An Introduction to Art. Yale University Press.</i>	5%
15	1.Mahasiswa mampu memahami Teori Pendidikan Seni 2.Mampu mengidentifikasi pendidikan seni dalam konteks pendidikan kreatif dan estetik	Memahami Teori Pendidikan Seni dalam konteks pendidikan kreatif dan estetik	Kriteria: Memahami Teori Pendidikan Seni dalam konteks pendidikan kreatif dan estetik secara benar	Ceramah, diskusi, dan tugas individu 2 X 50		Materi: Pendidikan seni Pustaka: <i>Soedarso Sp. 2006. Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</i>	5%

16	UAS	UAS	Kriteria: Kemampuan dalam membuat artikel dan resensi dari buku Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	proyek, tugas, resitasi 2 X 50		Materi: membuat artikel dan resensi dari buku Pustaka: Soedarso Sp. 2006. <i>Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</i>	15%
----	-----	-----	---	-----------------------------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	75%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	7.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
4.	Tes	10%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Ange,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN

