

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni						Kode Dokumen																																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																										
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Sejarah Seni Rupa Asia		9020102042	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	3 18 Desember 2025																																																																																			
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																				
		Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.		Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.		INDAH CHRYSANTI ANGGE																																																																																				
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																									
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																																																								
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																									
	CPMK - 1	Memahami kebudayaan awal Asia																																																																																								
	CPMK - 2	memahami perkembangan kebudayaan asia																																																																																								
	CPMK - 3	memahami perkemabnagn kebudayaan asia tenggara																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																									
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-6</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td></tr></table>						CPMK	CPL-6	CPL-8	CPMK-1		✓	CPMK-2		✓	CPMK-3	✓																																																																								
	CPMK	CPL-6	CPL-8																																																																																							
CPMK-1		✓																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																								
CPMK-3	✓																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																										
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓														CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-3																
CPMK	Minggu Ke																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																										
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																							
CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																										
CPMK-3																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini mengkaji tentang perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia meliputi wilayah Asia Selatan, Tenggara, Tengah, dan Timur. Pemilihan Negara dapat diperluas sesuai dengan perkembangan seni rupa kontemporer dan masa awal perkembangan tradisi estetik di kawasan tersebut untuk menjembatani perkembangan setelah masuk kolonialisme di kawasan Asia. Pembahasan fokus pada situs arsitektural, patung/artifak tiga dimensional, dan lukisan. Penjelasan secara global dengan memilih titik-titik penting dalam kronologis seni rupa masing-masing wilayah dan konteks yang melatarbelakanginya.																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																									
	1. Caroline Turner. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus, Canberra. 2. Caroline Turner. 1994. Tradition and Change. Queensland Press. 3. Sherman E. Lee, 1994. A History of Far Eastern Art, fifth edition. Prentice Hall. 4. John Clark. 1998. Modern Asian Art. Honolulu: University of Hawaii Press. 5. Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty-First Century. Yale University Press. 6. Rebecca M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. Asian Art(Blackwell Anthologies in Art History, No 2). Blackwell Publishing.																																																																																									
	Pendukung :																																																																																									
Dosen Pengampu	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.																																																																																									

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami kebudayaan awal Asia	Dapat menjelaskan:1. Sejarah kebudayaan awal Asia2. Capaian periode Indus	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: kebudayaan awal Asia Pustaka: John Clark. 1998. <i>Modern Asian Art</i> . Honolulu: University of Hawaii Press.	5%
2	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di India: Hindu Art	Dapat mengidentifikasi:1. Karya seni dan arsitektur major Hindu India2. Core belief dari Hinduisme dan relasinya dengan produksi artistik3. Menganalisis dan membandingkan karya seni dan arsitektur Hindu berdasarkan periodenya	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: kebudayaan awal Asia Pustaka: Caroline Turner. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i> . Pandanus, Canberra.	5%
3	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di India: Buddhist Art	Dapat mengidentifikasi:1. Karya seni dan arsitektur major Buddhist India2. Core belief dari Budhisme dan relasinya dengan produksi artistik3. Menganalisis dan membandingkan karya seni dan arsitektur Budha berdasarkan periodenya	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: karakteristik seni tradisi di India: Buddhist Art Pustaka: John Clark. 1998. <i>Modern Asian Art</i> . Honolulu: University of Hawaii Press.	5%
4	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di India: Islamic Art	Dapat mengidentifikasi:1. Karya seni dan arsitektur major Islam India2. Core belief dari Islam dan relasinya dengan produksi artistik3. Menganalisis dan membandingkan karya seni dan arsitektur Islam	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: karakteristik seni tradisi di India: Islamic Art Pustaka: Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty-First Century</i> . Yale University Press.	5%
5	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di China: The Great Bronze Age of China (1766-221 BCE)	1. Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Abad Perunggu2. Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik3. Menganalisis dan membandingkan karya seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: karakteristik seni tradisi di China: The Great Bronze Age of China (1766-221 BCE) Pustaka: Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty-First Century</i> . Yale University Press.	5%
6	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di China: Qin and Han (221 BCE-220 CE) Sui & Tang Dynasties (220-906)	1. Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Dinasti Qin, Han, Sui, Tang 2. Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik3. Menganalisis dan membandingkan karya seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: karakteristik seni tradisi di China: Qin and Han Pustaka: Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty-First Century</i> . Yale University Press.	5%

7	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di China:Song & Yuan Dynasties (960-1368)The Ming and Qing Dynasties (1368-1911)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Dinasti Song, Yuan, Ming, Qing 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni 4.Mengidentifikasi karakteristik seni kaligrafi dan lukisan Landscape ChinaMengidentifikasi karakterisk Porcelain Dinasti Ming & Qing	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: karakteristik seni tradisi di China:Song & Yuan Dynasties Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty-First Century. Yale University Press.</i>	5%
8	UTS	Materi pertemuan 1 sampai 7	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	tes tulis 2 X 50		Materi: materi pertemuan 1 sampai 7 Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty-First Century. Yale University Press.</i>	15%
9	1.Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Jepang:Jomon, Yayoi and Kofun Periods (c. 10,500 BCE-538 CE)Asuka, Nara and Heian Periods (538-1185) 2.Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Jepang:Kamakura and Muromachi Periods (1185-1573)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Jepang Purba 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni 4.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Jepang Emperor 5.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 6.Menganalisis dan membandingkan karya seni 7.Mengidentifikasi karakter Zen Buddhism	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: karakteristik seni tradisi di Jepang:Jomon, Yayoi and Kofun Periods Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty-First Century. Yale University Press.</i>	5%
10	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Jepang:Momoyama and Edo Periods (1573-1868)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Momoyama & Edo 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni 4.Mengidentifikasi Ukiyo-e dan Shunga	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: karakteristik seni tradisi di Jepang:Momoyama and Edo Periods Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty-First Century. Yale University Press.</i>	5%
11	Memahami modernitas dan kolonialisme di Asia	1.Mahasiswa mampu mengkritisi Modernisme di Asia 2.Mahasiswa memahami orientalisme Barat	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: modernitas dan kolonialisme di Asia Pustaka: <i>Sherman E. Lee, 1994. A History of Far Eastern Art, fifth edition. Prentice Hall.</i>	5%

12	Mengidentifikasi posisi dan karakteristik seni di negara-negara Asia Tenggara	1.Mengidentifikasi karakteristik artifak visual dan arsitektur tradisi 2.Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa modern	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: karakteristik seni di negara-negara Asia Tenggara Pustaka: <i>Caroline Turner. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus, Canberra.</i>	5%
13	Memaparkan perubahan sosial dan seni yang terjadi di kawasan Asia periode 90-an	1.Mahasiswa memahami faktor-faktor yang menyebabkan perubahan dan dampaknya terhadap perkembangan seni rupa Asia. 2.Mengidentifikasi pergeseran visual dan relasinya dengan konteks sosial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Focus Group Discussion 2 X 50		Materi: perubahan sosial dan seni yang terjadi di kawasan Asia periode 90-an Pustaka: <i>Caroline Turner. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus, Canberra.</i>	5%
14	Menjelaskan perkembangan karya seni rupa kontemporer China	1.Mengidentifikasi karakteristik seni kontemporer China 2.Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa Kontemporer China 3.Mendeskripsikan perkembangan dan kecenderungan estetis seni rupa kontemporer China	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: perkembangan karya seni rupa kontemporer China Pustaka: <i>Caroline Turner. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus, Canberra.</i>	5%
15	Menjelaskan perkembangan karya seni rupa kontemporer Jepang	1.Mengidentifikasi karakteristik seni kontemporer Jepang 2.Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa Kontemporer Jepang 3.Mendeskripsikan perkembangan dan kecenderungan estetis seni rupa kontemporer Jepang	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: perkembangan karya seni rupa kontemporer Jepang Pustaka: <i>Caroline Turner. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus, Canberra.</i>	5%
16	UAS	Materi pertemuan 9 sampai 15	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Tes	Tes tulis 2 X 50		Materi: materi pertemuan 9 sampai 15 Pustaka: <i>Caroline Turner. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus, Canberra.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	85%
2.	Tes	15%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0005018608



File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Desember 2025 Jam 22:27 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa