

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni					Kode Dokumen																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																										
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Sejarah Seni Rupa Indonesia		9020102044	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	10 Juli 2025																																																																		
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																			
							Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																																			
Model Pembelajaran	Case Study																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																									
	CPL-5	Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah																																																																								
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistimologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																																								
	CPL-10	Melakukan riset artistic yang mencakup identifikasi, formulasi, dan analisis dalam bingkai ilmu seni rupa dengan pendekatan ilmu lintas disiplin																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																									
	CPMK - 1	Menyusun artikel sejarah seni rupa Indonesia																																																																								
	CPMK - 2	Menyusun artikel sejarah seni rupa Indonesia																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																									
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-8</td><td>CPL-10</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>							CPMK	CPL-5	CPL-8	CPL-10	CPMK-1	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓																																																						
	CPMK	CPL-5	CPL-8	CPL-10																																																																						
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																							
CPMK-2	✓	✓	✓																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																										
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																										
CPMK-1																																																																										
CPMK-2																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini juga memaparkan, mengkaji, dan meneliti genealogi dan kronologi seni rupa Indonesia; mencermati pertumbuhannya; dan menganalisis perkembangan seni rupa modern Indonesia, terutama dimulai semenjak Periode 1930-an melalui Persagi (Persatuan Ahli-ahli Gambar Indonesia) sampai masa-masa yang disebut sebagai era seni rupa kontemporer pada dekade 1990-an. Kuliah ini ditujukan untuk membangun pengertian di kalangan mahasiswa akan pentingnya menajamkan pemahaman akan sejarah seni Indonesia; mengenali biografi seniman-seniman dan karyanya; mengetahui metode sejarah seni; dan memahami bagaimana sebuah gaya, teknik dan medium berkembang pada suatu masa tertentu; dan menganalisis kaitan seni dengan sejarah politik, sosial, ekonomi.																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																									
	1. Koes Art Books. 2006. Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to The Present Day. 2. TH Siregar, Aminudin & Supriyanto, Enin (ed.). 2006. Seni Rupa Modern Indonesia: Esai-esai Pilihan. Nalar. 3. Supangkat, Jim. 2000. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia (YSRI). 4. Spanjaard, Helena. 2004. Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of DR OeiHong Djien. Singapore: SNP-International. 5. Spanjaard, Helena. 1993. Indonesian Modern Art. Amsterdam: Gate Foundation. 6. Yuliman, Sanento. 1976. Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta. 7. Supangkat, Jim dkk. 1999. Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa. Jakarta: Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta.																																																																									
	Pendukung :																																																																									
Dosen Pengampu	NUNUK GIARI MURWANDANI																																																																									

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami kebudayaan awal	Mendiskusikan sejarah kebudayaan Indonesia	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	ceramah, diskusi, dan tugas 2 X 50 menit		Materi: pengantar sejarah seni rupa Pustaka: Yuliman, Sanento. 1976. <i>Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar</i> . Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.	3%
2	Memahami posisi dan karakteristik zaman prasejarah	Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur seni tradisi di China	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Ceramah dan diskusi 2 X 50 menit		Materi: sejarah seni zaman prasejarah Pustaka: Yuliman, Sanento. 1976. <i>Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar</i> . Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.	3%

3	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Jepang	Mengidentifikasi karya seni arsitektur dan karakteristik seni tradisi di Jepang	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: perkembangan sejarah pengaruh hindu Pustaka: Yuliman, Sanento. 1976. <i>Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar</i> . Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.	4%
4	Memahami pengaruh Islam	Mahasiswa mampu mengkritisi pengaruh islam	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa Modern di Indonesia Pustaka: TH Siregar, Aminudin & Supriyanto, Enin (ed.). 2006. <i>Seni Rupa Modern Indonesia: Esai-esai Pilihan</i> . Nalar. Materi: Seni Rupa Modern dan Pengaruh Kolonialisme di Indonesia Pustaka: Koes Art Books. 2006. <i>Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to The Present Day</i> .	5%
5	Mengidentifikasi sejarah seni prngaruh kolonial	1.Mengidentifikasi karakteristik artifak visual dan karya seni di Indonesia 2.Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa modern	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa di Asia Pustaka: Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i> . Pandanus: Canberra. Materi: Seni Rupa di Malaysia, Thailand, dan Myanmar Pustaka: Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i> . Yale University Press.	5%

6	Mengidentifikasi sejarah seni prngaruh kolonial	1.Mengidentifikasi karakteristik artifak visual dan karya seni di Indonesia 2.Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa modern	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa di Asia Pustaka: <i>Turner, Caroline. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus: Canberra.</i> Materi: Seni Rupa di Malaysia, Thailand, dan Myanmar Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty First Century. Yale University Press.</i>	5%
7	Mengidentifikasi sejarah seni prngaruh kolonial	1.Mengidentifikasi karakteristik artifak visual dan karya seni di Indonesia 2.Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa modern	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa di Asia Pustaka: <i>Turner, Caroline. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus: Canberra.</i> Materi: Seni Rupa di Malaysia, Thailand, dan Myanmar Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty First Century. Yale University Press.</i>	5%

8	UTS	Mahasiswa mampu menyelesaikan task pada materi 1 sampai materi 7	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh materi 1-7 maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian materi 1-7 maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit materi 1-7 maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	tes tulis 2 X 50 menit		Materi: seni rupa china Pustaka: <i>Tregear, M. 1997. Chinese Art. Thames and Hudson.</i> Materi: seni rupa Jepang Pustaka: <i>Baker, J.S. 1995. Japanese Art . Thames and Hudson.</i> Materi: Seni Rupa Asia Pustaka: <i>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty First Century. Yale University Press.</i>	15%
9	1.Memahami Pokok-pokok materi Sejarah Seni Rupa Indonesia 2.Memahami Seni Rupa Indonesia Prasejarah	1.Mengidentifikasi Seni Rupa Indonesia Zaman Paleolitikum 2.Mengidentifikasi Seni Rupa Indonesia Zaman Mesolitikum 3.Mengidentifikasi Seni Rupa Indonesia Zaman Neolitikum 4.Mengidentifikasi Seni Rupa Indonesia Zaman Logam 5. Mengkomparasikan Perkembangan dan Produk Seni Rupa Indonesia di masing-masing zaman	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa Prasejarah di Indonesia Pustaka: <i>Turner, Caroline. 1994. Tradition and Change. Queensland Press.</i>	5%
10	Memahami Seni Rupa Indonesia-Hindu dan Indonesia-Islam	1.Menganalisis Seni Rupa Indonesia dalam pengaruh kebudayaan Hindu 2.Menganalisis Seni Rupa Indonesia dalam pengaruh kebudayaan Islam	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah dan diskusi 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa Indonesia-Hindu dan Seni Rupa Indonesia-Islam Pustaka: <i>Wright, Astri. 1994. Soul, Spirit and Mountain: Preoccupations of Contemporary Indonesian Painters. Oxford University Press.</i>	5%

11	Memahami Seni Rupa Indonesia Periode Perintisan, Jelita, dan Persagi	Membandingkan Seni Rupa Indonesia Periode Perintisan, Jelita, dan Persagi	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah dan Diskusi 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa Perintisan, Jelita, dan Persagi Pustaka: Koes Art Books. 2006. <i>Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to The Present Day.</i>	5%
12	1.Memahami Seni Rupa Indonesia Masa Pendudukan Jepang 2.Memahami Perkumpulan Seni Rupa Indonesia Era 1920-1960 3.Memahami Seni Lukis Tradisional Bali	1.Menjelaskan Eksistensi & peran POETERA 2.Menjelaskan Eksistensi & peran Keimin Bunka Sidhoso 3.Menjelaskan Eksistensi & peran Perkumpulan Seni Rupa Era 1920-1960 4.Menjelaskan fungsi dan karakteristik Seni Lukis Tradisional Bali	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah dan diskusi 2 X 50 menit		Materi: Perkembangan Seni Rupa Indonesia dari zaman kolonialisme Pustaka: Koes Art Books. 2006. <i>Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to The Present Day.</i>	5%
13	1.Mengidentifikasi Seni Rupa Akademi & Luar Akademi beserta tokoh-tokohnya. 2.Mengidentifikasi eksistensi Seniman Bali Modern 3.Menganalisis Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia	1.Menjelaskan eksistensi dan peran akademi dalam perkembangan Seni Rupa Indonesia (ITB, ASRI, IKJ dan IKIP). 2.Menjelaskan Para perupa luar akademi (Otodidak) 3.Menjelaskan Seniman bali Modern & karya-karyanya 4.Menjelaskan eksistensi dan pemikiran Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah dan Diskusi 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa modern di Indonesia Pustaka: Supangkat, Jim. 2000. <i>Indonesian Modern Art and Beyond.</i> Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia (YSRI). Materi: Seni Rupa Indonesia Modern Pustaka: Spanjaard, Helena. 2004. <i>Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of DR OeiHong Djien.</i> Singapore: SNP-International.	5%

14	Menelaah Perkembangan Seni Patung, Grafis, Seni Serat, Keramik, dan seni fotografi	1.Mahasiswa mampu menelaah Perkembangan Seni Patung 2.Mahasiswa mampu menelaah Perkembangan Grafis 3.Mahasiswa mampu menelaah Perkembangan Seni Serat 4.Mahasiswa mampu menelaah Perkembangan Keramik 5.Mahasiswa mampu menelaah Perkembangan seni fotografi	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah dan diskusi 2 X 50 menit		Materi: karya seni dalam lingkup seni rupa Indonesia Pustaka: <i>Spanjaard, Helena. 2004. Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of DR OeiHong Djien. Singapore: SNP-International.</i>	5%
15	Memahami Seni Rupa Kontemporer Indonesia	Menjelaskan eksistensi Seni rupa kontemporer Indonesia	Kriteria: 1.apabila mahasiswa menguasai seluruh indikator maka akan mendapatkan nilai A 2.apabila mahasiswa menguasai sebagian indikator maka akan mendapatkan nilai A- 3.apabila mahasiswa menguasai sedikit indikator maka akan mendapatkan nilai B Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah dan diskusi 2 X 50 menit		Materi: Seni Rupa Kontemporer di Indonesia Pustaka: <i>Wright, Astri. 1994. Soul, Spirit and Mountain: Preoccupations of Contemporary Indonesian Painters. Oxford University Press.</i>	5%

16	UAS	mahasiswa mampu menulis artikel sejarah seni rupa Asia dan Indonesia	Kriteria: apabila mahasiswa menulis artikel dengan baik dan benar maka akan mendapatkan nilai A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	kerja mandiri 2 x 50 menit		Materi: Seni Rupa Jepang Pustaka: <i>Baker, J.S. 1995. Japanese Art . Thames and Hudson.</i> Materi: Seni Rupa China Pustaka: <i>Tregear, M. 1997. Chinese Art. Thames and Hudson.</i> Materi: Sejarah Seni Rupa Indonesia dari masa ke masa Pustaka: <i>Wright, Astri. 1994. Soul, Spirit and Mountain: Preoccupations of Contemporary Indonesian Painters. Oxford University Press.</i> Materi: Seni Rupa Asia Pustaka: <i>Rebecca, M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2). Blackwell Publishing.</i>	20%
----	-----	--	--	-------------------------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	36.68%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	6.67%
3.	Penilaian Portofolio	35.85%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	13.35%
5.	Tes	7.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 Juli 2025 Jam 15:31 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

