

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni						Kode Dokumen																																																											
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																		
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																									
Seni Rupa 2 Dimensi II*		9020103094				T=3	P=0	ECTS=4.77	4 28 Agustus 2025																																																									
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																										
		Winarno, S.Sn., M.Sn.			Winarno, S.Sn., M.Sn.			INDAH CHRYSANTI ANGGE																																																										
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																	
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																																
	CPL-9	Merancang dan menciptakan karya seni rupa dengan menerapkan prinsip-prinsip penciptaan, metode, serta eksplorasi teknis dan medium yang berbasis riset dan teruji secara teoritis																																																																
	CPL-10	Melakukan riset artistic yang mencakup identifikasi, formulasi, dan analisis dalam bingkai ilmu seni rupa dengan pendekatan ilmu lintas disiplin																																																																
	CPL-11	Mempublikasikan kinerja, proses, dan komponen secara analitis dengan mempertimbangkan aspek komunikasi efektif, keberlanjutan dan networking.																																																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																	
	CPMK - 1	Menciptakan karya seni 2 dimensi berdasarkan konseptual																																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																																	
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-6</td><td>CPL-9</td><td>CPL-10</td><td>CPL-11</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>							CPMK	CPL-6	CPL-9	CPL-10	CPL-11	CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																
	CPMK	CPL-6	CPL-9	CPL-10	CPL-11																																																													
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																														
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																		
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																		
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																		
Deskripsi Singkat MK	Pembelajaran Praktek Seni Rupa atau matakuliah Seni Rupa Dua Dimensi II, merupakan lanjutan dari Seni Rupa Dua Dimensi I, yang menitik beratkan kepada kemampuan menggunakan media dan pengembangan kematangan teknik, penguasaan konsep visual, finishing dan penyajiannya. Pembelajaran tersebut juga mengacu pada pertanggungjawaban serta kemampuan mendeskripsikan konsep berkarya dalam bentuk lisan maupun tulisan dalam wujud laporan. Dengan harapan dapat membekali mahasiswa untuk melaksanakan pameran beserta mekanisme teknisnya.																																																																	
Pustaka	Utama :																																																																	
	1. Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press 2. Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall,Englewood Cliffs 3. M. Dwi Marianto. 2002. Se ni Kritik Seni . Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta 4. Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang Press 5. Hudek, Antony. 2014. The Object Whitechapel: Documents of Contemporary Art . MIT Press 6. Drs. M. Agus Burhan . 2000. SEJARAH SENI LUKIS INDONESIA dari Mooi Indie sampai ke Persagi . Yogyakarta: Yayasan Merapi 7. Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB 8. Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB 9. Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni . Yogyakarta: Badan Penerbit ISI 10. Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana 11. Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo 12. Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation 13. Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond . Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive																																																																	
	Pendukung :																																																																	

Dosen Pengampu		WINARNO Winarno, S.Sn., M.Sn. Winarno, S.Sn., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Penguasaan dan pemilihan salah satu media dan teknik, sebagai lanjutan Seni Rupa Dua Dimensi I untuk mematangkan konsep gagasan Berkarya seni rupa .	· Mampu mengolah teknik dan konsep pada objek yang diciptakan dengan baik. · Mampu menyelesaikan karya dengan maksimal	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. Ceramah, diskusi, demonstrasi & penugasan. 3 X 50		Materi: media, teknik,dan konsep seni lukis Pustaka: <i>Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</i>	5%
2	Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Seni Rupa Dua Dimensional dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan	Dapat mengetahui langkah-langkah proses kreatifnya. dalam berkarya seni rupa dan Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, & penugasan. 3 X 50		Materi: media, teknik,dan konsep seni lukis Pustaka: <i>Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</i>	5%
3	Pada pertemuan ke tiga masih sama yaitu: Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Seni Rupa Dua Dimensional dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan, Mampu berdiskusi	Dapat menganalisa, mengetahui langkah-langkah proses kreatifnya. Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan. Dilakukan pula pendokumentasian dalam teknik berkarya menggunakan Media	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory& penugasan. 3 X 50		Materi: langkah-langkah proses kreatif penciptaan lukisan Pustaka: <i>Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</i>	5%
4	Kemampuan menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	Menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji Penciptaan Seni Rupa Dua Dimensi secara kemitraan teknik	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory& penugasan. 3 X 50		Materi: analisa, kritik, dan tinjauan karya seni lukis Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall,Englewood Cliffs</i>	5%

5	Kemampuan tentang Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	Menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji hasil karya secara tematik	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab& penugasan. 3 X 50		Materi: analisa, kritik, dan tinjauan karya seni lukis Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall,Englewood Cliffs</i>	5%
6	Kemampuan secara teknik menampilkan karya dengan kondisi selesai, mampu menyajikan karya	Menampilkan karya seni yang siap dipamerkan dan secara harmoni sudah sampai tahap finishing	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory& penugasan. 3 X 50		Materi: Penyajian karya lukis Pustaka: <i>Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang Press</i>	5%
7	Penguasaan penyajian karya dalam bentuk pameran	1.Mampu menyajikan karya dengan keadaan siap pamer 2.Mampu mendisplay karya dengan tepat. 3.Mampu menyusun laporan & katalog pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory, latihan/drill and practice. 3 X 50		Materi: Penyajian karya lukis Pustaka: <i>Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang Press</i>	5%
8	Menguasai scenario pelaksanaan pameran seni rupa	1.Dapat menampilkan Karya yang Siap Pamer 2.Dapat belajar melihat dan Melaksanakan Pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming, 3 X 50		Materi: penyajian karya lukis dalam pameran Pustaka: <i>Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%
9	Menguasai scenario pelaksanaan pameran seni rupa	1.Dapat menampilkan Karya yang Siap Pamer 2.Dapat belajar melihat dan Melaksanakan Pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming, 3 X 50		Materi: penyajian karya lukis dalam pameran Pustaka: <i>Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	15%
10	Evaluasi hasil UTS Seni Rupa Dua Dimensi II	· Mampu menampilkan teknik berkarya, sesuai dengan konseptual masing-masing · Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksimal · Mengetahui kelebihan dan kekurangan karyanya	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative& penugasan. 3 X 50		Materi: evaluasi karya seni lukis Pustaka: <i>Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%

11	Teknik Presentasi Cipta Seni Dua Dimensi II	Dapat menerapkan gagasan idenya melalui lukisan dan dapat mempertanggung jawabkannya melalui presentasi.	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi 3 X 50		Materi: presentasi karya lukis Pustaka: Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo	5%
12	Teknik penulisan laporan Cipta Seni Dua Dimensi II/ Teknik Dokumentasi	Dapat mempertanggung jawabkan gagasan lukisanya melalui tulisan, dalam laporan	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice menulis 3 X 50		Materi: penulisan / dokumentasi penciptaan karya seni lukis Pustaka: Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana	5%
13	Mampu mengembangkan teknik dan konseptualnya	Dapat menjadikan teknik dan konsepnya terdapat pada pengembangan seni rupa nasional	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab seputar wacana seni rupa 3 X 50		Materi: konsep dan teknik penciptaan seni lukis Pustaka: Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo	5%
14	Pengenalan Manajemen Penciptaan Seni Rupa Dua dimensi	Dapat mengestimasi / memanajementi suatu pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan 3 X 50		Materi: Manajemen Penciptaan Seni Rupa Dua dimensi Pustaka: Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo	5%
15	Pengenalan Manajemen Penciptaan Seni Rupa Dua dimensi	Dapat mengestimasi / memanajementi suatu pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan 3 X 50		Materi: Manajemen Penciptaan Seni Rupa Dua dimensi Pustaka: Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo	5%
16	Mampu menyajikan hasil karya Cipta Seni Dua Dimensi secara final dalam suatu pameran	Dapat menyuguhkan/ menyajikan karya seni dalam pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice 3 X 50		Materi: penyajian karya seni lukis Pustaka: Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	45%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 September 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 28 Agustus 2025 Jam 03:19 menggunakan aplikasi RPS-QBE S1 Dia Unesa

