



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																			
Seni Rupa 2 Dimensi	9020104103	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=4	P=0	ECTS=6.36	5	6 April 2025																																																			
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																				
	.....		.....			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																				
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																									
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																									
	<b>CPL-8</b>	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																								
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																									
	<b>CPMK - 1</b>	Mencipta karya rupa dasar 2 dimensi dengan menerapkan prinsip yang tepat																																																								
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																									
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 50px;">CPMK</td> <td style="width: 50px;">CPL-8</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> </tr> </table>		CPMK	CPL-8	CPMK-1																																																				
CPMK	CPL-8																																																									
CPMK-1																																																										
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																										
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50px;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px;">1</td> <td style="width: 20px;">2</td> <td style="width: 20px;">3</td> <td style="width: 20px;">4</td> <td style="width: 20px;">5</td> <td style="width: 20px;">6</td> <td style="width: 20px;">7</td> <td style="width: 20px;">8</td> <td style="width: 20px;">9</td> <td style="width: 20px;">10</td> <td style="width: 20px;">11</td> <td style="width: 20px;">12</td> <td style="width: 20px;">13</td> <td style="width: 20px;">14</td> <td style="width: 20px;">15</td> <td style="width: 20px;">16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																							
CPMK	Minggu Ke																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																										
CPMK-1																																																										
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 2 dimensional di berbagai media dan teknik pilihannya. Dalam kuliah ini mahasiswa akan terlibat dengan studio sebagai proses penciptaan, sebagai tempat praktik, bereksperimen, mengeksplorasi, dan bermain dengan berbagai bahan dan proses pembuatan seni. Mahasiswa akan didorong untuk membuat karya 2 dimensi yang menggabungkan aspek formal dan mode abstraksi. Penekanan kuliah ini adalah berkarya dengan bahan, proses, teknik. Tidak semata fokus pada percobaan dengan berbagai bahan dan teknik, namun juga dari pengembangan makna/nilai yang bersumber pada pengalaman pribadi maupun fenomena kehidupan sosial dengan strategi teori dan praktek.																																																									
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																									
	1. Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press. 2. Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. Dasar Teknik Seni Kriya. Surabaya:Graniti																																																									
	<b>Pendukung :</b>																																																									
<b>Dosen Pengampu</b>	Winarno, S.Sn., M.Sn. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.																																																									
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																			
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																			

1	memahami terkait matakuliah seni rupa 2 dimensi memahami tentang teknik, media dan proses pembuatan karya seni rupa 2 dimensi	1. dapat mendeskripsikan terkait matakuliah seni rupa 2 dimensi 2. dapat mendeskripsikan tentang teknik, media dan proses pembuatan karya seni rupa 2 dimensi	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi dan presentasi 3 X 50		<b>Materi:</b> seni rupa 2 dimensi memahami tentang teknik, media dan proses pembuatan karya seni rupa 2 dimensi  <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.	5%
2	mahasiswa dapat membuat dua desain desain karya 1 untuk Media logam alumunium dengan menerapkan teknik tekan	Dapat membuat dua desain desain karya 1 untuk Media logam alumunium dengan menerapkan teknik tekan	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah dan praktik 3 X 50		<b>Materi:</b> desain karya 1 untuk Media logam alumunium dengan menerapkan teknik tekan  <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.  <b>Materi:</b> desain karya 1 untuk Media logam alumunium dengan menerapkan teknik tekan  <b>Pustaka:</b> Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. <i>Dasar Teknik Seni Kriya.</i> Surabaya: Graniti	5%

3	Dapat membuat dua desain karya 2 dengan menggunakan Media kertas, kanvas, dan lain" dengan menerapkan teknik lukis	membuat dua desain karya 2 dengan menggunakan Media kertas, kanvas, dan lain" dengan menerapkan teknik lukis	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	ceramah dan praktik 3 X 50		<p><b>Materi:</b> desain karya 2 dengan menggunakan Media kertas, kanvas, dan lain" dengan menerapkan teknik lukis</p> <p><b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.</p>	5%
4	mahasiswa dapat menjelaskan dua desain karya 1 yang dibuatnya	dapat menjelaskan dua desain karya 1 yang dibuatnya	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	ceramah dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> desain karya</p> <p><b>Pustaka:</b> Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. <i>Dasar Teknik Seni Kriya.</i> Surabaya:Graniti</p>	5%
5	mampu mempresentasikan dua desain karya 2	mahasiswa dapat mempresentasikan dua desain karya 2	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	ceramah dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> desain karya</p> <p><b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.</p>	5%
6	dapat membuat tugas karya 1	mahasiswa dapat membuat tugas karya 1	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	ceramah, diskusi, dan praktek 3 X 50		<p><b>Materi:</b> karya teknik tekan</p> <p><b>Pustaka:</b> Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. <i>Dasar Teknik Seni Kriya.</i> Surabaya:Graniti</p>	5%

7	dapat membuat tugas karya 1	mahasiswa dapat membuat tugas karya 1	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah, diskusi, dan praktek 3 X 50		<b>Materi:</b> teknik tekan <b>Pustaka:</b> Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. <i>Dasar Teknik Seni Kriya.</i> Surabaya:Graniti	5%
8	UTS	Dapat mempertanggungjawabkan karya yang dibuat	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	tes lisan 3 X 50		<b>Materi:</b> lukis <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.  <b>Materi:</b> logam <b>Pustaka:</b> Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. <i>Dasar Teknik Seni Kriya.</i> Surabaya:Graniti	10%
9	Praktik membuat tugas karya 1	Praktik membuat tugas karya 1	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi dan praktik 3 X 50		<b>Materi:</b> teknik lukis <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.	5%

10	Dapat membuat tugas karya 2 dengan teknik lukis	Mahasiswa dapat membuat tugas karya 2 dengan teknik lukis	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	ceramah, diskusi dan praktek 3 X 50		<p><b>Materi:</b> teknik lukis</p> <p><b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.</p>	5%
11	Dapat membuat tugas karya 2 dengan teknik lukis	Mahasiswa dapat membuat tugas karya 2 dengan teknik lukis	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	ceramah, diskusi dan praktek 3 X 50		<p><b>Materi:</b> teknik lukis</p> <p><b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.</p>	5%
12	Dapat membuat tugas karya 2 dengan teknik lukis	Mahasiswa dapat membuat tugas karya 2 dengan teknik lukis	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Praktik / Unjuk Kerja</p>	ceramah, diskusi dan praktek 3 X 50		<p><b>Materi:</b> teknik lukis</p> <p><b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.</p>	5%

13	Dapat membuat tugas karya 2 dengan teknik lukis	Mahasiswa dapat membuat tugas karya 2 dengan teknik lukis	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi dan praktek 3 X 50		<b>Materi:</b> teknik lukis <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.	5%
14	dapat melakukan finishing karya	Mahasiswa dapat melakukan finishing karya dengan baik	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah dan praktik 3 X 50		<b>Materi:</b> inishing karya <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.  <b>Materi:</b> finishing karya <b>Pustaka:</b> Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. <i>Dasar Teknik Seni Kriya.</i> Surabaya:Graniti	5%
15	dapat melakukan perakitan karya dengan baik	Mahasiswa dapat melakukan perakitan karya dengan baik	<b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah dan praktik 3 X 50		<b>Materi:</b> perakitan karya <b>Pustaka:</b> Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. <i>Dasar Teknik Seni Kriya.</i> Surabaya:Graniti	5%

16	Materi pertemuan 9 sampai 15	Materi pertemuan 9 sampai 15	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Lisan, praktek	<b>Materi:</b> karya seni lukis <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.  <b>Materi:</b> karya seni logam <b>Pustaka:</b> Indah Chrysanti Angge dan Wening Hesti Nawa Ruci. 2021. <i>Dasar Teknik Seni Kriya.</i> Surabaya:Graniti	20%
----	------------------------------	------------------------------	--	----------------	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	27.5%
4.	Tes	17.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1  
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,  
M.Sn.  
NIDN 0008036602

**UPM** Program Studi S1 Seni  
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 April 2025 Jam 05:24 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

