

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni						Kode Dokumen																																																																																																								
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																														
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																								
Studio Kayu	9020102121	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	3	6 Agustus 2024																																																																																																								
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																									
	Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.		Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																																																																									
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																														
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																														
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																													
	CPL-9	Merancang dan menciptakan karya seni rupa dengan menerapkan prinsip-prinsip penciptaan, metode, serta eksplorasi teknis dan medium yang berbasis riset dan teruji secara teoritis																																																																																																													
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																														
	CPMK - 1	Mengetahui dan memahami ragam dan jenis karya seni/kriya kayu																																																																																																													
	CPMK - 2	Memahami dan menjalankan keselamatan serta kesehatan kerja saat mengerjakan proyek dengan bahan dan media kayu.																																																																																																													
	CPMK - 3	Mengidentifikasi berbagai jenis kayu dan memilih kayu yang sesuai untuk berbagai jenis proyek seni dan desain.																																																																																																													
	CPMK - 4	Menguasai teknik dasar pengolahan kayu, termasuk pemotongan, penghalusan, pengukiran, dan finishing.																																																																																																													
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																														
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-9	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3		✓	CPMK-4		✓																																																																																									
	CPMK	CPL-2	CPL-9																																																																																																												
	CPMK-1	✓																																																																																																													
CPMK-2	✓																																																																																																														
CPMK-3		✓																																																																																																													
CPMK-4		✓																																																																																																													
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																		CPMK-2																		CPMK-3																		CPMK-4																	
CPMK	Minggu Ke																																																																																																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																															
CPMK-1																																																																																																															
CPMK-2																																																																																																															
CPMK-3																																																																																																															
CPMK-4																																																																																																															
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Studio Kayu memberikan pemahaman dan keterampilan tentang pengetahuan hingga praktik kerja untuk pengolahan kayu sebagai media seni/kriya. Mahasiswa akan mempelajari teknik-teknik dasar pengolahan kayu, pengenalan alat-alat pengolahan kayu, pemilihan bahan kayu yang tepat, serta penerapan dalam proyek seni/kriya dengan bahan/media kayu. Mata kuliah ini juga mengajarkan pentingnya keselamatan kerja di dalam studio kayu.																																																																																																														
Pustaka	Utama :																																																																																																														
	1. Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya 2. Korn, Peter. Woodworking Basics: Mastering the Essentials of Craftsmanship. Taunton Press, 2003. 3. Bird, Lonnie. The Woodworker's Guide to Veneering & Inlay. Taunton Press, 2000. 4. Jackson, Albert, David Day, dan Simon Jennings. The Complete Manual of Woodworking. Knopf, 1996. 5. Bruce, Hoadley. Understanding Wood: A Craftsman's Guide to Wood Technology. Taunton Press, 2000. 6. Burr, William. The New Best of Fine Woodworking: Woodshop Specialities. Taunton Press, 2001. 7. Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang; Kanisius.																																																																																																														

		Pendukung : 1. Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu . Semarang; Kanisius.					
Dosen Pengampu		Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengetahui dan mampu mengidentifikasi ragam dan jenis karya seni/kriya kayu baik 2 dimensi maupun 3 dimensi	Mampu mendeskripsikan dan mampu mengidentifikasi ragam seni dengan media kayu	Kriteria: Pengetahuan dan kesesuaian dengan materi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah dan diskusi 2x50		Materi: Pengetahuan tentang seni kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%
2	Memahami jenis, sifat, dan kualitas kayu memahami ornament motif tradisional	1.Dapat mendiskripsikan jenis-jenis kayu 2.Dapat menjelaskan sifat sifat kayu 3.Dapat menjelaskan kualitas kayu dapat menjelaskan ornament motif tradisi dan menentukan desain yang dipilih masing-masing	Kriteria: hasil identifikasi dan persiapan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, melihat contoh-contoh kayu, case study tentang Ornament 2 x 50		Materi: jenis, sifat, dan kualitas kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%
3	menggambar desain seni/kriya kayu	menyiapkan papan kayu medium ketebalan 2cm, lebar 20 cm, dan panjang 30 cm. dapat menjelaskan ornament motif tradisi dan menentukan desain yang dipilih masing-masing	Kriteria: kesesuaian desain motif pada media kayu yang akan digunakan kerumitan desain konsep karya Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	praktik menggambar desain karya seni kayu 2 x 50		Materi: Desain kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%
4	Memahami desain kriya kayu dua dimensi memahami ornament motif tradisional penajaman pahatan dan persiapan alat-alat sesuai karakteristik kayu yang disiapkan	menyiapkan papan kayu medium kriya ketebalan 2cm, lebar 20 cm, dan panjang 30 cm menyiapkan desain ornament motif tradisi yang telah dibuat dan menentukan desain yang dipilih masing-masing menyiapkan peralatan pahat mulai dari penajaman hingga pengecekan mesin gergaji	Kriteria: desain motif pada kayu papan medium kriya, dan alat pahat siap dan tajam. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	case study tentang desain, papan kayu, Ornament, serta alat pahat. 2 x 50		Materi: ornament motif tradisional Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%

5	Mampu Menjelaskan Rancangan, peralatan dan konsep berkarya, serta teknik finishing untuk produk kriya kayu	1. Presentasi Rancangan, peralatan dan bahan atau material kayu 2. Dapat menjelaskan jenis bahan dan alat finishing 3. Dapat menjelaskan teknik finishing dengan bahan politur, melamin, dan cat 4. Dapat menjelaskan pentingnya finishing untuk kriya kayu	Kriteria: mahasiswa dapat mempresentasikan dengan tepat terkait rancangan dan konsep karyanya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, case study 2 x 50		Materi: teknik finishing untuk produk seni/kriya kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%
6	Mampu Menjelaskan Rancangan, peralatan dan konsep berkarya, serta teknik finishing untuk produk kriya kayu	1. Presentasi Rancangan, peralatan dan bahan atau material kayu 2. Dapat menjelaskan jenis bahan dan alat finishing 3. Dapat menjelaskan teknik finishing dengan bahan politur, melamin, dan cat 4. Dapat menjelaskan pentingnya finishing untuk kriya kayu	Kriteria: mahasiswa dapat mempresentasikan dengan tepat terkait rancangan dan konsep karyanya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, case study 2 x 50		Materi: teknik finishing untuk produk seni/kriya kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%
7	Mampu Menjelaskan Rancangan, peralatan dan konsep berkarya, serta teknik finishing untuk produk kriya kayu	1. Presentasi Rancangan, peralatan dan bahan atau material kayu 2. Dapat menjelaskan jenis bahan dan alat finishing 3. Dapat menjelaskan teknik finishing dengan bahan politur, melamin, dan cat 4. Dapat menjelaskan pentingnya finishing untuk kriya kayu	Kriteria: mahasiswa dapat mempresentasikan dengan tepat terkait rancangan dan konsep karyanya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, case study 2 x 50		Materi: teknik finishing untuk produk seni/kriya kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%
8	UTS	penyajian proses atau perkembangan hasil kerja kriya kayu	Kriteria: membentuk ornamen tradisional atau klasik pada papan kayu, siap finishing coating Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	presentasi progres dan hasil praktik studio 2 x 50		Materi: materi pertemuan 1 sampai 7 Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%
9	Mampu menyiapkan bahan papan Kayu atau Balok serta pola desain dan alat pahat	Memilih bahan dengan melihat ukuran dan bentuk kayu sesuai desainnya Alat yang diperlukan disesuaikan dengan kebutuhan dimensi karya yang akan dibuat	Kriteria: kesiapan alat, bahan dan desain. metode pembentukan karya kriya kayu Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan melihat contoh-contoh bahan dan alat 2 x 50		Materi: pola desain dan alat pahat Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu</i> . Surabaya	5%

10	Mampu menyiapkan bahan papan Kayu atau Balok serta pola desain dan alat pahat	Memilih bahan dengan melihat ukuran dan bentuk kayu sesuai desainnya Alat yang diperlukan disesuaikan dengan kebutuhan dimensi karya yang akan dibuat	Kriteria: kesiapan alat, bahan dan desain. metode pembentukan karya kriya kayu Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan melihat contoh-contoh bahan dan alat 2 x 50		Materi: pola desain dan alat pahat Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya</i>	5%
11	membuat karya kriya kayu berornamen tradisional	Memilih bahan dengan melihat ukuran dan bentuk kayu sesuai desainnya Alat yang diperlukan untuk disesuaikan dengan kebutuhan desain yang dibuat, karya 2D atau 3D	Kriteria: kesiapan alat, bahan, desain, dan metode pembentukan karya kriya kayu Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, case study (diskusi proses membentuk karya dan penggunaan alat) 2 x 50		Materi: Ornamen tradisional Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya</i>	5%
12	Mampu menyiapkan bahan papan Kayu atau Balok serta pola desain dan alat pahat	praktik berkarya kriya dua dimensi atau tiga dimensi	Kriteria: penguasaan bahan dan alat, pada karya masing-masing Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	project based learning membentuk karya berornamen tradisional 2 x 50		Materi: pola desain dan alat pahat Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya</i>	5%
13	membuat karya seni/kriya kayu berornamen tradisional	praktik berkarya kriya dua dimensi atau tiga dimensi	Kriteria: penguasaan bahan dan alat, pada karya masing-masing Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	project based learning membuat karya ukir kriya kayu 2 x 50		Materi: seni/kriya kayu berornamen tradisional Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya</i>	5%
14	membuat karya seni/kriya kayu berornamen tradisional	praktik berkarya kriya dua dimensi atau tiga dimensi	Kriteria: penguasaan bahan dan alat, pada karya masing-masing Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	project based learning membuat karya ukir kriya kayu 2 x 50		Materi: seni/kriya kayu berornamen tradisional Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya</i>	5%
15	membuat karya seni/kriya kayu berornamen tradisional	praktik berkarya kriya dua dimensi atau tiga dimensi	Kriteria: penguasaan bahan dan alat, pada karya masing-masing Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	project based learning membuat karya ukir kriya kayu 2 x 50		Materi: seni/kriya kayu berornamen tradisional Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya</i>	5%
16	UAS	menjelaskan hasil karya kriya kayu yang dibuat berdasarkan teknik dan konsep pembuatan	Kriteria: kesesuaian desain dan hasil karya yang dibuat hasil finishing kesesuaian presentasi dengan konsep yang telah dibuat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	presentasi 2 x 50		Materi: materi pertemuan 9 sampai 15 Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya</i>	25%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	2.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	4.17%
3.	Penilaian Portofolio	4.17%
4.	Penilaian Praktikum	10%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	77.5%
6.	Tes	1.67%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 22 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 April 2025 Jam 04:31 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

