

		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓							✓									CPMK-2		✓															CPMK-3			✓														CPMK-4				✓	✓	✓	✓										CPMK-5									✓	✓	✓	✓					CPMK-6													✓	✓			CPMK-7															✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																										
CPMK-1	✓							✓																																																																																																																																																		
CPMK-2		✓																																																																																																																																																								
CPMK-3			✓																																																																																																																																																							
CPMK-4				✓	✓	✓	✓																																																																																																																																																			
CPMK-5									✓	✓	✓	✓																																																																																																																																														
CPMK-6													✓	✓																																																																																																																																												
CPMK-7															✓	✓																																																																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Pembahasan kritik sastra mutakhir dengan memanfaatkan konsep atau pun aspek-aspek teknis kritik sastra beserta terapannya melalui kegiatan diskusi, pelatihan, presentasi, simulasi, atau pun belajar mandiri untuk menghasilkan rangkuman materi, makalah, atau pun artikel ilmiah yang dipresentasikan dalam forum diskusi/seminar atau pun dipublikasikan dalam jurnal.																																																																																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																																																																																									
	1. 1. Daiches, David. (2001). Criticalapproaches to literature. London: Longman. 2. 2. Jordan, E. (2000). Essays in criticism. Chicago: The University of Chicago Press. 3. 3. Hilaliyah, H., Yulianto, B., Sodik, S., & Supratno, H. (2024). Cyber-Bahasa-Sastra pada Aplikasi di Playstore sebagai Model Pembelajaran Bahasa-Sastra Mutakhir. Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, 10(2), 2029-2039.																																																																																																																																																									
	Pendukung :																																																																																																																																																									
Dosen Pengampu	Prof. Dr. H. Setya Yuwana, M.A. Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum.																																																																																																																																																									
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)		(8)																																																																																																																																																		
1	Menganalisis ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi).	1.1. Mendefinisikan ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara ontologi 2.2. Menguraikan makna Kritik Sastra Mutakhir secara epistemologi 3.3. Menguraikan makna Kritik Sastra Mutakhir secara aksiologi 4.4. Menganalisis implementasinya dalam metodologi keilmuan Kritik Sastra Mutakhir	Kriteria: - Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	kuliah & Diskusi Ceramah dan diskusi tentang ontologi, epistemologi, dan aksiologi dari ilmu Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50")	- -	Materi: Menganalisis ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi). Pustaka: 1. Daiches, David. (2001). Criticalapproaches to literature. London: Longman. Materi: Menganalisis ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi). Pustaka: 3. Hilaliyah, H., Yulianto, B., Sodik, S., & Supratno, H. (2024). Cyber-Bahasa-Sastra pada Aplikasi di Playstore sebagai Model Pembelajaran Bahasa-Sastra Mutakhir. Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, 10(2), 2029-2039.		7%																																																																																																																																																		

2	Mengevaluasi Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi).	1.1. Mendefinisikan Kritik Sastra Mutakhir secara ontologi 2.2. Menguraikan makna Kritik Sastra Mutakhir secara epistemologi 3.3. Menguraikan makna Kritik Sastra Mutakhir secara aksiologi 4.4. Mengevaluasi implementasinya dalam metodologi Kritik Sastra Mutakhir	Kriteria: Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang ontologi, epistemologi, dan aksiologi dari Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Mengevaluasi Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi). Pustaka: 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.	7%
3	Membuat kajian prinsip dari Kritik Sastra Mutakhir.	1.1. Menganalisis beberapa prinsip dasar filosofis dalam penyelenggaraan Kritik Sastra Mutakhir 2.2. Menganalisis beberapa prinsip dasar sosiologis-antropologis dalam Kritik Sastra Mutakhir 3.3. Menganalisis beberapa prinsip dasar psikologis dalam penyelenggaraan Kritik Sastra Mutakhir 4.4. Menganalisis beberapa prinsip dasar pedagogis dalam penyelenggaraan Kritik Sastra Mutakhir	Kriteria: Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang prinsip dasar Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Membuat kajian prinsip dari Kritik Sastra Mutakhir. Pustaka: 1. Daiches, David. (2001). <i>Critical approaches to literature</i>. London: Longman.	7%
4	Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).	1.1. Mengidentifikasi pengaruh aliran idealisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 2.2. Mengidentifikasi pengaruh aliran naturalisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 3.3. Mengidentifikasi pengaruh aliran rekonstruksionisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 4.4. Mengidentifikasi pengaruh aliran eksistensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 5.5. Mengidentifikasi pengaruh aliran perenialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 6.6. Mengidentifikasi pengaruh aliran esensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 7.7. Mengidentifikasi pengaruh aliran realisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 8.8. Mengidentifikasi pengaruh aliran pragmatisme	Kriteria: ●Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme). Pustaka: 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.	7%

5	Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).	1.1. Mengidentifikasi pengaruh aliran idealisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 2.2. Mengidentifikasi pengaruh aliran naturalisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 3.3. Mengidentifikasi pengaruh aliran rekonstruksionisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 4.4. Mengidentifikasi pengaruh aliran eksistensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 5.5. Mengidentifikasi pengaruh aliran perenialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 6.6. Mengidentifikasi pengaruh aliran esensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 7.7. Mengidentifikasi pengaruh aliran realisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 8.8. Mengidentifikasi pengaruh aliran pragmatisme	Kriteria: ●Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme). Pustaka: 1. <i>Daiches, David. (2001). Critical approaches to literature. London: Longman.</i>	8%
6	Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).	1.1. Mengidentifikasi pengaruh aliran idealisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 2.2. Mengidentifikasi pengaruh aliran naturalisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 3.3. Mengidentifikasi pengaruh aliran rekonstruksionisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 4.4. Mengidentifikasi pengaruh aliran eksistensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 5.5. Mengidentifikasi pengaruh aliran perenialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 6.6. Mengidentifikasi pengaruh aliran esensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 7.7. Mengidentifikasi pengaruh aliran realisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 8.8. Mengidentifikasi pengaruh aliran pragmatisme	Kriteria: 1.●Presentasi Kelompok 2.●Review dokumen makalah Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme). Pustaka: 1. <i>Daiches, David. (2001). Critical approaches to literature. London: Longman.</i>	7%

7	Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).	1.1. Mengidentifikasi pengaruh aliran idealisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 2.2. Mengidentifikasi pengaruh aliran naturalisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 3.3. Mengidentifikasi pengaruh aliran rekonstruksionisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 4.4. Mengidentifikasi pengaruh aliran eksistensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 5.5. Mengidentifikasi pengaruh aliran perenialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 6.6. Mengidentifikasi pengaruh aliran esensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir 7.7. Mengidentifikasi pengaruh aliran realisme dalam Kritik Sastra Mutakhir	Kriteria: ●Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme). Pustaka: 1. Daiches, David. (2001). <i>Critical approaches to literature</i> . London: Longman.	8%
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	Kriteria: Ujian Tengah Semester Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Luring [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Ujian Tengah Semester Pustaka: 1. Daiches, David. (2001). <i>Critical approaches to literature</i> . London: Longman.	0%
9	Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	1.1 . Menjelaskan Pancasila sebagai dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 2.2. Menganalisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 3.3. Membuat laporan hasil analisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 4.4. Menelaah landasan yuridis dan historis Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 5.5. Menyusun konsep Kritik Sastra Mutakhir yang ideal di Indonesia sesuai dengan landasan yuridis, historis, dan nilai-nilai Pancasila	Kriteria: 1.●Presentasi Kelompok 2.●Review dokumen makalah Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang Kritik Sastra di Indonesia. [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia. Pustaka: 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i> . Chicago: The University of Chicago Press.	7%

10	Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	1.1 . Menjelaskan Pancasila sebagai dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 2.2. Menganalisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 3.3. Membuat laporan hasil analisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 4.4. Menelaah landasan yuridis dan historis Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 5.5. Menyusun konsep Kritik Sastra Mutakhir yang ideal di Indonesia sesuai dengan landasan yuridis, historis, dan nilai-nilai Pancasila	Kriteria: ●Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang Kritik Sastra di Indonesia. [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia. Pustaka: 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.	7%
11	Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	1.1 . Menjelaskan Pancasila sebagai dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 2.2. Menganalisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 3.3. Membuat laporan hasil analisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 4.4. Menelaah landasan yuridis dan historis Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 5.5. Menyusun konsep Kritik Sastra Mutakhir yang ideal di Indonesia sesuai dengan landasan yuridis, historis, dan nilai-nilai Pancasila	Kriteria: ●Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang Kritik Sastra di Indonesia. [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia. Pustaka: 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.	7%

12	Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	1.1. Menjelaskan Pancasila sebagai dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 2.2. Menganalisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 3.3. Membuat laporan hasil analisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 4.4. Menelaah landasan yuridis dan historis Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 5.5. Menyusun konsep Kritik Sastra Mutakhir yang ideal di Indonesia sesuai dengan landasan yuridis, historis, dan nilai-nilai Pancasila	Kriteria: ●Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang Kritik Sastra di Indonesia. [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia. Pustaka: 1. Daiches, David. (2001). <i>Critical approaches to literature</i>. London: Longman.	7%
13	Membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	1.1. Menyusun hasil chapter report tentang para tokoh bangsa yang kontribusi pemikirannya mempengaruhi Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 2.2. Mempresentasikan hasil chapter report dengan lugas dan tegas dalam merespon audiences.	Kriteria: ●Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang pemikiran para tokoh pendidikan di Indonesia [TM: 1x(3x50'')]	-	Materi: Membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia. Pustaka: 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.	7%
14	Membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	1.1. Menyusun hasil chapter report tentang para tokoh bangsa yang kontribusi pemikirannya mempengaruhi Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia 2.2. Mempresentasikan hasil chapter report dengan lugas dan tegas dalam merespon audiences.	Kriteria: 1. ●Presentasi Kelompok 2. ●Review dokumen makalah Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang pemikiran para tokoh pendidikan di Indonesia [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia. Pustaka: 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.	7%
15	Menganalisis bukti keterkaitan antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat.	1.1. Menganalisis sinergisme antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat. 2.2. Menganalisis sinergisme antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat. 3.3. Mensintesis hasil analisis sinergisme & keterkaitan antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat.	Kriteria: ●Presentasi Kelompok Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang keterkaitan Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Menganalisis bukti keterkaitan antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat. Pustaka: 1. Daiches, David. (2001). <i>Critical approaches to literature</i>. London: Longman.	7%

16	Ujian Akhir Semester	Ujian Akhir Semester	Kriteria: Ujian Akhir Semester Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring [TM: 1x(3x50'')]	- -	Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: 1. <i>Daiches, David.</i> <i>(2001).</i> <i>Critical approaches to literature.</i> <i>London: Longman.</i>	0%
----	----------------------	----------------------	--	-------------------------------	--------	---	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Praktik / Unjuk Kerja	100%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 25 November 2024

Koordinator Program Studi S2
Pendidikan Bahasa Indonesia

UPM Program Studi S2
Pendidikan Bahasa Indonesia



Prof. Dr. Syamsul Sodik, M.Pd.
NIDN 0013026601



Dr. Dianita Indrawati, S.S., M.Hum.
NIDN 0016067608

File PDF ini digenerate pada tanggal 23 April 2025 Jam 19:12 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

