



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S2 Pendidikan Seni Budaya

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyesuaian
Antropologi Seni	8810902001		T=2	P=0	ECTS=4.48	2	15 April 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
		Dr. Autar Abdillah, M.Si.			Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	-------------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-8	2 (KU-2) Mampu memecahkan permasalahan sains, teknologi, dan atau seni di dalam bidang keilmuannya melalui pendekatan inter atau multidisipliner .
CPL-13	PL0-4 (P-4) Mampu menganalisis seni budaya nusantara sebagai muatan nilai Pendidikan multikultural

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
--

CPMK - 1	Menerapkan konsep-konsep antropologi dalam analisis praktik seni di berbagai budaya untuk mengidentifikasi pengaruh sosial dan budaya (C3)
CPMK - 2	Menganalisis perbedaan dan persamaan dalam ekspresi seni antarbudaya menggunakan pendekatan antropologi seni (C4)
CPMK - 3	Mengevaluasi peran seni dalam masyarakat multikultural dan dampaknya terhadap identitas kebangsaan (C5)
CPMK - 4	Menciptakan metodologi penelitian interdisipliner untuk studi antropologi seni yang mengintegrasikan aspek teknologi, sains, dan seni (C6)
CPMK - 5	Menerapkan teori antropologi dalam evaluasi karya seni berdasarkan konteks budaya dan sosialnya (C3)
CPMK - 6	Menganalisis pengaruh globalisasi terhadap seni tradisional di berbagai masyarakat dan bagaimana ini mempengaruhi identitas budaya (C4)
CPMK - 7	Mengevaluasi kritik seni dalam konteks antropologi dan menilai bagaimana kritik tersebut mempengaruhi persepsi terhadap seni (C5)
CPMK - 8	Menciptakan pendekatan baru dalam penelitian antropologi seni yang menggabungkan perspektif multikultural dan interdisipliner (C6)
CPMK - 9	Menerapkan pendekatan etnografis untuk mendokumentasikan dan menganalisis praktik seni dalam konteks sosial dan budaya yang berbeda (C3)
CPMK - 10	Menganalisis dan mengevaluasi peran antropologi seni dalam pengembangan kebijakan budaya dan pendidikan seni (C4, C5)

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-8	CPL-13
CPMK-1				✓	
CPMK-2					✓
CPMK-3	✓				
CPMK-4				✓	
CPMK-5			✓		
CPMK-6	✓				✓
CPMK-7			✓		
CPMK-8			✓	✓	
CPMK-9				✓	✓
CPMK-10	✓		✓		

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓	✓														
CPMK-2																
CPMK-3			✓	✓												
CPMK-4					✓	✓										
CPMK-5							✓	✓								
CPMK-6																
CPMK-7									✓	✓	✓					
CPMK-8												✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-9																
CPMK-10																

Deskripsi Singkat MK Studi dan menganalisa berbagai macam objek material yang diproduksi oleh orang-orang tidak semata-mata sebagai objek estetis namun dipahami berperan lebih luas dalam kehidupan manusia, misalnya dalam kepercayaan dan ritual. Materi yang dipelajari meliputi pahatan, masker, lukisan, tekstil, keranjang, pot, senjata, tari, pemeranan, nyanyian, dan tubuh manusia serta makna simbolis yang dikodekan dalam benda-benda, bahan dan teknik yang digunakan untuk memproduksinya baik berfokus pada dimensi historis, ekonomi dan estetika dalam bentuk seni, maupun yang dikenal sebagai kesenian kesukuan yang bernilai dalam pendidikan seni budaya

Pustaka

Utama :

1. Belting, Hans and Andrea Buddensieg (eds.), 2009, The Global Art World. Audiences , Markets and Museums, Ostfildern
2. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications.
3. Feld, S. 1996, "Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi, Papua New Guinea." in Senses of place. Edited by S. Feld and K. H. Basso, pp. 91-135. Santa Fe, N.M.: School of American Research Press
4. Geismar., Haidy, 2015, "The Art of Anthropology, Questioning Contemporary Art in Ethnographic Display", The International Handbooks of Museum Studies: Museum Theory, First Edition. Edited by Andrea Witcomb and Kylie Message. © 2015 John Wiley & Sons, Ltd. Published 2015 by John Wiley & Sons, Ltd
5. Gell, Alfred., 1992, "The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology". In Anthropology Art and Aesthetics . Edited by Jeremy Coote and Anthony Shelton. Oxford: Clarendon Press: 40-63
6. Gordon, R. J., A. Brown, and J. A. Bell., 2013, "Expeditions, Their Films and Histories: An Introduction," in Recreating First Contact: Expeditions, Anthropology and Popular Culture . Edited by J. A. Bell, A. Brown, and R. J. Gordon, pp. 1-30. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Scholarly Press
7. Hatcher, Evelyn Payne, 1985, Art As Culture: An Introduction to the Anthropology of Art . Lanham: University Press of America
8. Hatje Cantz Verlag; Gell, Alfred, 1999, The Art of Anthropology: Essay and Diagrams . London: Athlone Press
9. Hatje-Cantz; Weibel, Peter and Andrea Buddensieg (eds.) , 2007, Contemporary Art and the Museum. A Global Perspective , Ostfildern
10. Kaelan, 2012, Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma.
11. Keane, W., 1997, Signs of Recognition: Powers and Hazards of Representation in an Indonesian Society , Berkeley: University of California Press
12. Larkin, B., 2008, Signal and Noise: Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria , Durham: Duke University Press
13. Layton, Robert, 2009, The Anthropology of Art (2nd Edition), Cambridge University Press
14. Levitt, Paul M., 1971, A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter
15. Marinis, Marco De, 1993, The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19 Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
16. Morphy, H. and Perkins, M., 2006, The Anthropology of Art: A Reader , Malden, MA [u.a.]: Blackwell Publishing Ltd
17. Murphy, W.P, 1998, "The Sublime Dance of Mende Politics: An African Aesthetic of Charismatic Power." American Ethnologist 25(4): 563-582
18. Schneider, Arnd & Wright, Christopher (eds.), 2006, Contemporary Art and Anthropology , Oxford: Berg. Chs. 1 & 2
19. Schneider, A. and Wright, C., 2010, Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice, Berg
20. Schneider, A., 2008, "Three Modes of Experimentation with Art and Ethnography", Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.) 14 , 171-194
21. Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI.
22. Spradley, James P., 2007, Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana.
23. Svasek, Maruska, 2007, Anthropology, Art and Cultural Production , London [u.a.] Pluto Press

Pendukung :

Dosen Pengampu Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mampu memahami dan menjelaskan serta menguasai konsep dasar Teori Antropologi Seni	1. Menjelaskan konsep dasar Teori Antropologi Seni 2.2. Mengidentifikasi pengertian Antropologi. 3. Mendeskripsikan Jenis-jenis kajian Antropologi, seperti Antropologi Fisik, Budaya dan Sosial	Kriteria: Mampu menjawab pertanyaan dan melakukan analisa terhadap jawaban yang disampaikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Tanya Jawab 2 X 50	Penugasan penulisan esai tentang pengaruh sosial dalam seni budaya	Materi: Qualitatif Research Pustaka: <i>Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications.</i>	5%
2	Menjelaskan Teori Antropologi Seni dalam konteks Budaya Material dan non Material	Mampu menjelaskan: Konteks Teori Antropologi Seni dalam Budaya Material dan non Material	Kriteria: : Mampu membuat deskripsi dalam bentuk laporan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	: Kooperatif, Menyaksikan Pertunjukan rakyat dan melakukan analisa objektif 2 X 50	Diskusi daring tentang perbedaan ekspresi seni antarbudaya	Materi: - Antropology budaya Pustaka: <i>Geismar., Haidy, 2015, "The Art of Anthropology, Questioning Contemporary Art in Ethnographic Display", The International Handbooks of Museum Studies: Museum Theory, First Edition. Edited by Andrea Witcomb and Kylie Message. © 2015 John Wiley & Sons, Ltd. Published 2015 by John Wiley & Sons, Ltd</i>	5%
3	Mengidentifikasi dan mengkaji Kolonialisme, Infrastruktur dan Media	1.: Mendeskripsikan Kolonialisme 2. Menemukan Infrastruktur dan Media	Kriteria: : Mampu menjelaskan Kolonialisme, Infrastruktur dan Media Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50	Diskusi daring tentang studi kasus seni dan identitas kebangsaan	Materi: Karakteristik penelitian Kualitatif Pustaka: <i>Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications.</i>	5%
4	Mengidentifikasi dan mengkaji Kolonialisme, Infrastruktur dan Media	1.: Mendeskripsikan Kolonialisme 2. Menemukan Infrastruktur dan Media	Kriteria: : Mampu menjelaskan Kolonialisme, Infrastruktur dan Media Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50	Penugasan proyek online	Materi: Karakteristik penelitian Kualitatif Pustaka: <i>Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications.</i>	5%

5	Mengidentifikasi dan memetakan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global :	Mampu menjelaskan dan memetakan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global	Kriteria: Mampu menjelaskan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Kooperatif, Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50	Diskusi online tentang penerapan teori antropologi dalam evaluasi karya seni	Materi: Antropology modern Pustaka: <i>Gell, Alfred., 1992, "The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology". In Anthropology Art and Aesthetics . Edited by Jeremy Coote and Anthony Shelton. Oxford: Clarendon Press: 40-63</i>	5%
6	Mengidentifikasi dan mengkaji Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Mampu menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kriteria: : Lengkap menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Kooperatif, Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50	Diskusi daring tentang pengaruh globalisasi pada seni tradisional di kelompok kecil	Materi: - antropologi tradisi Pustaka: <i>Gordon, R. J., A. Brown, and J. A. Bell., 2013,</i>	5%
7	Mengidentifikasi dan mengkaji Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Mampu menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kriteria: : Lengkap menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Kooperatif, Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50	Diskusi daring tentang pengaruh globalisasi pada seni tradisional di kelompok kecil dan menyusun presentasi hasil analisis untuk dipresentasikan secara daring	Materi: - antropologi tradisi Pustaka: <i>Gordon, R. J., A. Brown, and J. A. Bell., 2013,</i>	5%
8	Mengidentifikasi dan mengkaji Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Mampu menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kriteria: : Lengkap menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Kooperatif, Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50	Diskusi daring tentang penerapan teori antropologi dalam evaluasi karya seni	Materi: - antropologi tradisi Pustaka: <i>Gordon, R. J., A. Brown, and J. A. Bell., 2013,</i>	10%
9	Mengkaji Estetika, Gaya dan Rasa	Mampu mengkaji Estetika, Gaya dan Rasa	Kriteria: Lengkap menjelaskan Estetika, Gaya dan Rasa dalam kerangka Teori Antropologi Seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Lisan dan Tulisan 2 X 50	Diskusi daring tentang kritik seni yang dipilih dan dampaknya terhadap persepsi seni	Materi: Sejarah kritik seni, Teori antropologi dalam seni, Studi kasus kritik seni terkini Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	0%
10	Mengidentifikasi Agensi Benda-benda	Mampu mengidentifikasi Agensi Benda-benda	Kriteria: Lengkap menjelaskan Agensi Benda-benda dalam kerangka Teori Antropologi Seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50	Diskusi daring tentang penerapan pendekatan multikultural dan interdisipliner dalam penelitian antropologi seni	Materi: Konsep multikultural dalam antropologi seni, Pengaruh interdisipliner dalam penelitian antropologi seni, Teknik menciptakan pendekatan baru dalam penelitian antropologi seni Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	0%

11	Menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta	Mampu menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta	Kriteria: Lengkap menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta dalam kerangka Teori Antropologi Seni Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50	Diskusi daring tentang penerapan pendekatan multikultural dan interdisipliner dalam penelitian antropologi seni	Materi: Teori multikultural dalam antropologi seni, Teori interdisipliner dalam antropologi seni, Studi kasus penelitian antropologi seni multikultural dan interdisipliner Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	0%
12	Mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Mampu mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Kriteria: Lengkap mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan Pengamatan 2 X 50	Diskusi daring	Materi: Konsep etnografi, Metode dokumentasi seni, Analisis praktik seni Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	6%
13	Menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Mampu menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Kriteria: Lengkap menjelas Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50	Diskusi daring tentang penerapan pendekatan etnografis dalam seni	Materi: Pengenalan pendekatan etnografis, Teknik dokumentasi praktik seni, Analisis praktik seni dalam konteks sosial dan budaya Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	0%
14	Melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Mampu melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Kriteria: Lengkap melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan Diskusi 2 X 50	Diskusi daring tentang studi kasus pengembangan kebijakan budaya	Materi: Sejarah antropologi seni, Teori antropologi seni, Studi kasus pengembangan kebijakan budaya, Pendidikan seni dalam konteks antropologi Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	0%
15	Mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Mampu mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Kriteria: Lengkap mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pengamatan dan Diskusi 2 X 50	Diskusi daring tentang kontribusi antropologi seni dalam kebijakan budaya	Materi: Sejarah antropologi seni, Teori antropologi seni, Pengembangan kebijakan budaya, Pendidikan seni Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	0%
16		1.pendekatan baru dalam penelitian antropologi seni 2.perspektif multikultural 3.perspektif interdisipliner	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Tes	.		Materi: Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i> Materi: jurnal terkait Pustaka: <i>Schneider, A., 2008, "Three Modes of Experimentation with Art and Ethnography", Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.) 14 , 171-194</i>	0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	30.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1.67%
3.	Penilaian Portofolio	14.17%
4.	Tes	5%
		51.01%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.