

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengkaji tentang hakikat, fungsi, makna, teori dan metodologi estetika seni. Estetika seni lebih didefinisikan sebagai pemahaman estetika dan pemahaman seni, namun ditekankan kepada kajian estetika sebagai mono disiplin. Kajian ontologi estetika seni meliputi kajian hakikat estetika dan seni (hakikat bentuk dan ekspresi), sifat dasar, pandangan objektif dan subjektif estetika seni. Kajian fungsi dan makna estetika seni merupakan fungsi dan makna estetika dalam seni yang meliputi estetika sebagai bentuk, sebagai ekspresi, estetika dalam pendidikan seni, nilai seni, dan lain-lain. Teori yang dibahas adalah teori-teori estetika yang meliputi teori estetika barat dan timur, estetika tradisional, modern, dan post modern. Kajian metodologi meliputi perbandingan antara kajian metodologi estetika dan metodologi seni. Materi itu disampaikan dengan metode ceramah-tanya jawab, penayangan video, diskusi kelas yang dilakukan dengan presentasi laporan kegiatan unjuk kerja..						
Pustaka	Utama :						
	1. Barrett, Terry. 1994. Criticizing Art: Understanding the Contemporary. Calivornia: Mayfiel Publishing Company. 2. Dickie, George. 1979. Aesthetic.Indianapolis: Pegasus , Bobbs-Meril Education Publishing 3. Dibia, I Wayan. 2003. "Nilai-Nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali" dalam Ida Bagus Gde Yudha Triguna (penyunting), Estetika Hindu dan Pembangunan Bali. Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia Bekerjasama de-ngan Penerbit Widya Dharma. 4. Djeiantik, A.A.M. 1999. Estetika Sebuah Pengantar . Bandung: MSPi 5. Gie, The Liang. 1996. Filasafat Keindahan. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB). 6. Kartika, Darsono Sony. 2007. Estetika . Bandung: Rekayasa Sains Bandung. 7. Sachari, Agus. 2006. Estetika : Makna, Simbol dan Daya . Bandung: Penerbit ITB. 8. Soemardjo, Jacob. 2000. Filsafat Seni : Bandung. Penerbit ITB 9. Stangos, Nicos. 1981. Concepts of Modern Art . London: Thames and Hudson 10. Sutrisno, Mudji. 1993. Estetika Filsafat Keindahan. Yogyakarta: Kanisius 11. Suzuki, D.T.1973. Zen and Japanese Culture .Bolingen Series LXIV.						
	Pendukung :						
	1. Kemenag RI., 2019. Moderasi Beragama. Jakarta: Balitbang Diklat Kementerian Agama. Diakses dari https://balitbangdiklat.kemenag.go.id/upload/files/MODERASI_BERAGAMA.pdf . 2. Mursalin, M., 2023. Model & Metode Pembelajaran Inovatif. Surabaya: Penerbit Sonpedia. Diakses dari https://repository.uinsi.ac.id/bitstream/handle/123456789/3223/MODEL%20%26%20METODE%20PEMBELAJARAN%20INOVATIF%20ISBN%20978-623-8345-14-4%2C%20JULI%202023%20C155_SONPEDIA.pdf . 3. Munandar, A., & Nur, S., 2021. Merawat Nilai-Nilai Kebangsaan dalam Kebhinnekaan di Tengah Covid-19. Bandung: Unmer Pas. Diakses dari https://repository.unmerpas.ac.id/137/1/Buku%20Merawat%20nilai-nilai%20Kebangsaan%20Dalam%20Kebhinnekaan%20%281%29.pdf . 4. Syaifullah, A., & Puspita, N., 2020. Buku Etika Akademik. Sukabumi: Universitas Muhammadiyah Sukabumi. Diakses dari https://ummi.ac.id/id/download/get/BUKU%20ETIKA%20AKADEMIK.pdf . 5. Toharudin, M., & Rochman, N., 2022. Pendidikan Karakter Berbasis Nilai Agama dan Budaya. Palu: Universitas Islam Negeri Datokarama. Diakses dari https://repository.uindatokarama.ac.id/id/eprint/1941/1/PENDIDIKAN%20KARAKTER%20BERBASIS%20NILAI%20AGAMA-final.pdf . 6. Zakaria, H., 2019. Integrasi Nilai-Nilai Islami dan Penguatan Pendidikan Karakter. Semarang: Universitas PGRI Semarang. Diakses dari https://eprints.upgris.ac.id/1013/1/Buku%20Integrasi%20Nilai%20Nilai%20Islami%20dan%20Penguatan%20Pendidikan%20Karakter.pdf .						
Dosen Pengampu	Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn. Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami hakikat estetika dan seni	1.Menjelaskan hakikat filsafat estetika 2.Menjelaskan hakikat filsafat seni	Kriteria: 4. jika produk ide memenuhi kriteria seperti tertulis di kolom Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Pembelajaran langsung 2 x 50 menit	Materi: Hakikat Estetika Pustaka: Gie, The Liang. 1996. <i>Filasafat Keindahan</i> . Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB). Materi: Hakikat Estetika Pustaka: Sutrisno, Mudji. 1993. <i>Estetika Filsafat Keindahan</i> . Yogyakarta: Kanisius Materi: Hakikat Seni Pustaka: Soemardjo, Jacob. 2000. <i>Filsafat Seni</i> : Bandung. Penerbit ITB Materi: Niali-Nilai Estetika Pustaka: Dibia, I Wayan. 2003. "Nilai-Nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali" dalam Ida Bagus Gde Yudha Triguna (penyunting), Estetika Hindu dan Pembangunan Bali. Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia Bekerjasama de-ngan Penerbit Widya Dharma. Materi: Moderasi Beragama Pustaka: Kemenag RI., 2019. <i>Moderasi Beragama</i> . Jakarta: Balitbang Diklat Kementerian Agama. Diakses dari https://balitbangdiklat.kemenag.go.id/...	3%
2	Memahami objek material dan objek formal estetika seni	1. Menganalisis dan menjelaskan objek material estetika seni. 2. Menganalisis dan menjelaskan objek formal estetika seni	Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50			3%

3	Memahami estetika objektif dan estetika subjektif	1. Menganalisis dan menjelaskan estetika objektif dan estetika subjektif. 2. Menganalisis dan menjelaskan estetika objektif dan estetika subjektif	Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			3%
4	Menganalisis sifat dasar estetika seni, fungsi estetika seni, nilai estetika seni	1. Menganalisis dan menjelaskan estetika bentuk dan isi karya seni 2. Menganalisis dan menjelaskan hubungan bentuk dan makna seni 3. Menganalisis dan menjelaskan fungsi estetika dalam seni dan fungsi estetika sen	Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			3%
5	Menganalisis sifat dasar estetika seni, fungsi estetika seni, nilai estetika seni	1. Menganalisis dan menjelaskan estetika bentuk dan isi karya seni 2. Menganalisis dan menjelaskan hubungan bentuk dan makna seni 3. Menganalisis dan menjelaskan fungsi estetika dalam seni dan fungsi estetika sen	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			3%
6	Menganalisis sifat dasar estetika seni, fungsi estetika seni, nilai estetika seni	1. Menganalisis dan menjelaskan nilai estetika dalam seni 2. Menganalisis dan menjelaskan nilai estetika seni	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			3%
7	Menganalisis teori-teori estetika seni	1. Menganalisis teori-teori estetika barat 2. Menganalisis teori-teori estetika timur (India dan Cina).	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan Tanya jawab 2 X 50			3%
8	Menganalisis teori-teori estetika seni	1. Menganalisis teori-teori estetika usantara 2. Menganalisis teori-teori estetika Jawa dan Bali.	Kriteria: Membuat artikel ilmiah dengan objek Estetika Nusantara Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi dan Tanya jawab 2 X 50			20%
9	Menganalisis metodologi estetika seni	1. Menganalisis metodologi penelitian estetika seni 2. Menganalisis evaluasi dan kritik estetika seni	Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan Tanya jawab 2 X 50			3%

10	Mengkaji seni dengan teori-teori estetika	1.Mengkaji bentuk seni dengan teori-teori estetika 2.Mengkaji struktur seni dengan teori-teori estetika 3.Mengkaji isi seni dengan teori-teori estetika 4.Mengkaji pengamat, pelaku seni dengan teori-teori estetika	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, diskusi dan tanya jawab 2 X 50			6%
11	Mengkaji seni dengan teori-teori estetika	1.Mengkaji bentuk seni dengan teori-teori estetika 2.Mengkaji struktur seni dengan teori-teori estetika 3.Mengkaji isi seni dengan teori-teori estetika 4.Mengkaji pengamat, pelaku seni dengan teori-teori estetika	Kriteria: Presentasi artikel dengan baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, diskusi dan tanya jawab 2 X 50			6%
12	Mengkaji seni dengan teori-teori estetika	1.Mengkaji bentuk seni dengan teori-teori estetika 2.Mengkaji struktur seni dengan teori-teori estetika 3.Mengkaji isi seni dengan teori-teori estetika 4.Mengkaji pengamat, pelaku seni dengan teori-teori estetika	Kriteria: Presentasi artikel dengan baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, diskusi dan tanya jawab 2 X 50			6%
13	Mengkaji seni dengan teori-teori estetika	1.Mengkaji jenis dan gaya seni dengan teori-teori estetika 2.Mengkaji teknik dan kreativitas seni dengan teori-teori estetika	Kriteria: Presentasi artikel dengan baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, diskusi dan tanya jawab 2 X 50			6%
14	Mengkaji seni dengan teori-teori estetika	1.Mengkaji jenis dan gaya seni dengan teori-teori estetika 2.Mengkaji teknik dan kreativitas seni dengan teori-teori estetika	Kriteria: Presentasi artikel dengan baik	Presentasi, diskusi dan tanya jawab 2 X 50			6%
15	Memiliki sikap disiplin, bertanggung jawab, jujur dan objektif dalam menerapkan ilmu estetika seni	1.Menjelaskan konsep kebebasan berkreasi seni 2.Menjelaskan etika dan batasan kebebasan berkreasi dalam seni 3.Menjelaskan etika pelaku dan pengamat seni	Kriteria: Presentasi artikel dengan baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi dan tanya jawab 2 X 50			6%

16	Memiliki sikap disiplin, bertanggung jawab, jujur dan objektif dalam menerapkan ilmu estetika seni	1. Menjelaskan konsep kebebasan berkreasi seni 2. Menjelaskan etika dan batasan kebebasan berkreasi dalam seni 3. Menjelaskan etika pelaku dan pengamat seni	Kriteria: Submit artikel pada sebuah jurnal seni Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi dan tanya jawab 2 X 50			26%
----	--	--	---	--------------------------------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktivitas Partisipatif	24%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	46%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.