



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Sekolah Pascasarjana  
Program Studi S2 Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Wastra Nusantara	8310102112		T=2 P=0 ECTS=4.48	2	17 April 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
	.....		.....		Prof. Dr. Ir. Achmad Imam Agung, M.Pd.

<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>
---------------------------	-------------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>
----------------------------------	--

<b>CPL-6</b>	Bekerja sama dan memiliki kepekaan social serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan
<b>CPL-7</b>	Memiliki pengetahuan yang luas di bidang pengetahuan umum, sosial dan humaniora

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>
--

<b>CPMK - 1</b>	Menganalisis berbagai jenis wastra dari berbagai daerah di Indonesia untuk memahami keunikan dan fungsi sosial budayanya (C4)
<b>CPMK - 2</b>	Mengevaluasi pengaruh globalisasi terhadap perkembangan wastra tradisional Indonesia dan strategi pelestariannya (C5)
<b>CPMK - 3</b>	Menciptakan desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern untuk memenuhi kebutuhan pasar global (C6)
<b>CPMK - 4</b>	Menganalisis teknik pembuatan wastra tradisional untuk mengidentifikasi proses dan bahan yang digunakan (C4)
<b>CPMK - 5</b>	Mengevaluasi peran wastra dalam upacara adat dan ritual di berbagai daerah sebagai refleksi nilai-nilai budaya (C5)
<b>CPMK - 6</b>	Menciptakan program pembelajaran inovatif yang mengintegrasikan pengetahuan wastra dalam kurikulum pendidikan teknologi kejuruan (C6)
<b>CPMK - 7</b>	Menganalisis dampak sosial ekonomi industri wastra terhadap masyarakat lokal dan nasional (C4)
<b>CPMK - 8</b>	Mengevaluasi keberlanjutan praktek pembuatan wastra tradisional dalam konteks modernisasi dan industrialisasi (C5)
<b>CPMK - 9</b>	Menciptakan karya tulis ilmiah yang mengkaji secara mendalam tentang wastra Nusantara dengan pendekatan multidisipliner (C6)

<b>Matrik CPL - CPMK</b>
--------------------------

	CPMK	CPL-6	CPL-7	
	CPMK-1		✓	
	CPMK-2		✓	
	CPMK-3	✓		
	CPMK-4		✓	
	CPMK-5	✓		
	CPMK-6		✓	
	CPMK-7	✓		
	CPMK-8		✓	
	CPMK-9	✓		

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>
---

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa diharapkan mampu menganalisis berbagai jenis wastra dari berbagai daerah di Indonesia untuk memahami keunikan dan fungsi sosial budayanya.	1. analisis jenis wastra 2. pemahaman keunikan wastra 3. pemahaman fungsi sosial budaya	<b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran Berbasis Masalah.	Diskusi daring tentang analisis wastra Indonesia	<b>Materi:</b> Pengenalan Jenis-Jenis Wastra Indonesia, Analisis Keunikan Wastra, Fungsi Sosial Budaya Wastra <b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
2	Mahasiswa diharapkan mampu menganalisis berbagai jenis wastra dari berbagai daerah di Indonesia untuk memahami keunikan dan fungsi sosial budayanya.	1. analisis jenis wastra 2. pemahaman keunikan wastra 3. pemahaman fungsi sosial budaya	<b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran Berbasis Masalah.	Diskusi daring tentang analisis wastra Indonesia	<b>Materi:</b> Pengenalan Jenis-Jenis Wastra Indonesia, Analisis Keunikan Wastra, Fungsi Sosial Budaya Wastra <b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
3	Mahasiswa diharapkan mampu menganalisis berbagai jenis wastra dari berbagai daerah di Indonesia untuk memahami keunikan dan fungsi sosial budayanya.	1. analisis jenis wastra 2. pemahaman keunikan wastra 3. pemahaman fungsi sosial budaya	<b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Pembelajaran Berbasis Masalah.	Diskusi daring tentang analisis wastra Indonesia	<b>Materi:</b> Pengenalan Jenis-Jenis Wastra Indonesia, Analisis Keunikan Wastra, Fungsi Sosial Budaya Wastra <b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%

  

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓															
CPMK-2		✓	✓													
CPMK-3																
CPMK-4				✓												
CPMK-5					✓											
CPMK-6						✓										
CPMK-7							✓									
CPMK-8								✓	✓							
CPMK-9										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

  

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Wastra Nusantara pada jenjang S2 membahas tentang kekayaan warisan tekstil Indonesia yang meliputi sejarah, teknik pembuatan, motif, dan filosofi di balik kain tradisional Nusantara. Mahasiswa akan mempelajari berbagai aspek wastra Nusantara dari berbagai daerah di Indonesia serta keterkaitannya dengan budaya, seni, dan sejarah. Tujuan mata kuliah ini adalah untuk mendalami pemahaman tentang keberagaman wastra Nusantara, meningkatkan apresiasi terhadap warisan budaya Indonesia, serta mengembangkan keterampilan dalam menganalisis, menginterpretasi, dan melestarikan warisan tekstil Nusantara.
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b> 1. Assegaf, M. S. (2020). Songket: Seni tenun tradisional Indonesia. Benteng Pustaka. 2. Amir, M. F. (2021). Batik: Warisan budaya Indonesia. Gramedia Pustaka Utama. 3. Dewi, T. (2022). Tenun ikat Nusantara: Kekayaan budaya dari Sabang sampai Merauke. Kompas Gramedia. <b>Pendukung :</b>
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. Ratna Suhartini, M.Si. Dr.Sn. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds. Dr. Irma Russanti, S.Pd., M.Ds.

4	Mahasiswa diharapkan mampu menganalisis berbagai jenis wastra dari berbagai daerah di Indonesia untuk memahami keunikan dan fungsi sosial budayanya.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analisis jenis wastra</li> <li>2. pemahaman keunikan wastra</li> <li>3. pemahaman fungsi sosial budaya</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pembelajaran Berbasis Masalah.	Diskusi daring tentang analisis wastra Indonesia	<p><b>Materi:</b> Pengenalan Jenis-Jenis Wastra Indonesia, Analisis Keunikan Wastra, Fungsi Sosial Budaya Wastra</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%
5	Mahasiswa diharapkan mampu menganalisis berbagai jenis wastra dari berbagai daerah di Indonesia untuk memahami keunikan dan fungsi sosial budayanya.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analisis jenis wastra</li> <li>2. pemahaman keunikan wastra</li> <li>3. pemahaman fungsi sosial budaya</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Pembelajaran Berbasis Masalah.	Diskusi daring tentang analisis wastra Indonesia	<p><b>Materi:</b> Pengenalan Jenis-Jenis Wastra Indonesia, Analisis Keunikan Wastra, Fungsi Sosial Budaya Wastra</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%
6	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra</li> <li>2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif</li> <li>3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif &amp; Rubrik Penilaian Hasil Project</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<p><b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%
7	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra</li> <li>2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif</li> <li>3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif &amp; Rubrik Penilaian Hasil Project</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<p><b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%
8	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra</li> <li>2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif</li> <li>3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif &amp; Rubrik Penilaian Hasil Project</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<p><b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	10%

9	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra</li> <li>2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif</li> <li>3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif &amp; Rubrik Penilaian Hasil Project</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<p><b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b>  <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%
10	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra</li> <li>2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif</li> <li>3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif &amp; Rubrik Penilaian Hasil Project</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<p><b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b>  <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%
11	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra</li> <li>2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif</li> <li>3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif &amp; Rubrik Penilaian Hasil Project</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<p><b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b>  <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%
12	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra</li> <li>2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif</li> <li>3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif &amp; Rubrik Penilaian Hasil Project</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<p><b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b>  <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%
13	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra</li> <li>2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif</li> <li>3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif &amp; Rubrik Penilaian Hasil Project</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<p><b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b>  <i>Handbook Perkuliahan</i></p>	5%

14	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra 2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif 3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global	<b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif & Rubrik Penilaian Hasil Project  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern <b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
15	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra 2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif 3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global	<b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif & Rubrik Penilaian Hasil Project  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern <b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
16	Mahasiswa diharapkan mampu menciptakan desain wastra yang inovatif, menggabungkan elemen tradisional dan modern, serta mampu memenuhi kebutuhan pasar global.	1. Integrasi elemen tradisional dan modern dalam desain wastra 2. Kreativitas dalam menghasilkan desain wastra inovatif 3. Relevansi desain wastra dengan kebutuhan pasar global	<b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian Aktifitas Partisipasif & Rubrik Penilaian Hasil Project  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran Berbasis Proyek.	Diskusi daring tentang konsep desain wastra yang menggabungkan elemen tradisional dan modern, Penugasan membuat sketsa desain wastra inovatif	<b>Materi:</b> Sejarah dan nilai-nilai tradisional dalam wastra Nusantara, Tren desain wastra global, Teknik menggabungkan elemen tradisional dan modern <b>Pustaka:</b> <i>Handbook Perkuliahan</i>	19%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	40.34%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50.34%
3.	Penilaian Portofolio	3.34%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
		99.02%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 24 Desember 2024

Koordinator Program Studi S2  
Pendidikan Teknologi Dan  
Kejuruan



Prof. Dr. Ir. Achmad Imam  
Agung, M.Pd.  
NIDN 0018066802

**UPM** Program Studi S2  
Pendidikan Teknologi Dan  
Kejuruan



Dr. Farid Baskoro, S.T., M.T.  
NIDN 0023058603



File PDF ini digenerate pada tanggal 17 April 2025 Jam 06:07 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa