

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S3 Pendidikan Seni					Kode Dokumen																											
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																	
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																										
Analisis data dan pengembangan instrumen	8801003035	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=7.56	2	27 April 2024																										
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																											
	Prof. Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn, Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si		Prof. Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn			SETYO YANUARTUTI																											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																															
	CPL-5	Mampu membangun kerangka teoretik secara komprehensif melalui penguasaan metodologi penelitian pendidikan seni atau karya seni terapan yang berbasis modal budaya Nusantara																															
	CPL-8	Mampu menyusun penelitian interdisiplin, multidisiplin atau transdisiplin, termasuk kajian teoritis dan/atau eksperimen pada bidang keilmuan, teknologi, seni dan inovasi yang dituangkan dalam bentuk disertasi																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu memahami konsep dasar pengukuran, evaluasi, validitas, dan reliabilitas dalam konteks penelitian dan pengembangan instrumen Menjelaskan perbedaan antara pengukuran, evaluasi, dan penilaian Menguraikan jenis-jenis validitas (konten, konstruk, kriteria) dan reliabilitas (internal, eksternal)																															
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu merancang instrumen penelitian yang sesuai dengan tujuan dan karakteristik variabel yang diteliti Menyusun kisi-kisi instrumen berdasarkan indikator Menentukan bentuk item (tes/non-tes) yang sesuai dengan karakteristik variabel																															
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu melakukan uji validitas dan reliabilitas instrumen dengan menggunakan teknik statistik dasar dan perangkat lunak analisis data Menggunakan uji validitas isi dan validitas empiris (korelasi item-total, CFA) Melakukan uji reliabilitas menggunakan Cronbach's Alpha atau metode lain yang relevan																															
	CPMK - 4	Mahasiswa mampu mengumpulkan, mengolah, dan menganalisis data kuantitatif dan kualitatif menggunakan pendekatan dan teknik yang sesuai Menginput data menggunakan perangkat lunak (SPSS, Excel, NVivo, dll.) Melakukan analisis deskriptif dan inferensial sesuai dengan desain penelitian																															
	CPMK - 5	Mahasiswa mampu menginterpretasi hasil analisis data serta menyusun laporan hasil pengembangan instrumen secara sistematis dan ilmiah Menyajikan hasil dalam bentuk grafik/tabel Menyusun simpulan dan saran berbasis data yang telah dianalisis																															
	CPMK - 6	Mahasiswa mampu menunjukkan sikap profesional, kritis, teliti, dan etis dalam proses analisis data dan pengembangan instrumen penelitian Menerapkan prinsip kejujuran akademik dan objektivitas Menunjukkan tanggung jawab terhadap kualitas dan keakuratan instrumen																															
	Matrik CPL - CPMK																																
			<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td><td>CPL-5</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-8	CPMK-1	✓			CPMK-2	✓			CPMK-3		✓		CPMK-4		✓		CPMK-5			✓	CPMK-6			✓		
CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-8																														
CPMK-1	✓																																
CPMK-2	✓																																
CPMK-3		✓																															
CPMK-4		✓																															
CPMK-5			✓																														
CPMK-6			✓																														
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																	

		<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓														CPMK-2				✓	✓	✓											CPMK-3							✓	✓	✓								CPMK-4										✓	✓	✓					CPMK-5													✓	✓			CPMK-6															✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																									
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																																																																						
CPMK-2				✓	✓	✓																																																																																																																																			
CPMK-3							✓	✓	✓																																																																																																																																
CPMK-4										✓	✓	✓																																																																																																																													
CPMK-5													✓	✓																																																																																																																											
CPMK-6															✓	✓																																																																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini dirancang untuk membekali mahasiswa S3 Pendidikan Seni dengan kemampuan analitis dan keterampilan praktis dalam mengembangkan serta mengaplikasikan instrumen penelitian yang relevan dalam kajian pendidikan seni. Mahasiswa akan mempelajari prinsip-prinsip dasar dan lanjutan dalam merancang, menguji validitas dan reliabilitas, serta menganalisis data kuantitatif maupun kualitatif menggunakan berbagai pendekatan statistik dan non-statistik yang sesuai untuk konteks seni. Melalui pendekatan Project-Based Learning (PJBL), mahasiswa secara aktif terlibat dalam proyek penelitian yang mengintegrasikan proses pengembangan instrumen dan analisis data secara menyeluruh. Proyek tersebut mencakup identifikasi permasalahan dalam pendidikan seni, penyusunan desain instrumen, pengumpulan data lapangan, hingga proses analisis data dan penyusunan laporan hasil penelitian yang siap untuk dipublikasikan di jurnal bereputasi. Mata kuliah ini mengajarkan mahasiswa doktoral untuk menganalisis data secara inovatif dan adaptif serta mengembangkan instrumen penelitian yang valid dan reliabel. Fokus utamanya adalah penerapan metode analisis data canggih dan desain instrumen yang sesuai dengan perkembangan terbaru dalam penelitian. Selain itu, mahasiswa juga akan melakukan pemetaan data dan pengembangan instrumen penelitian yang relevan untuk disertasi mereka. Mata kuliah ini menekankan pada solusi berbasis data yang mendukung kewirausahaan dan pengambilan keputusan strategis, dengan tujuan menghasilkan penelitian yang berdampak dan aplikatif.																																																																																																																																								
Pustaka	Utama :		1. Bedhayan Gagrag Sumirat Puspito dance: The innovation in conveying Islamic da'wah through arts Q1 as Journal Research Journal in Advanced Humanities Author Order : 4 of 4 Creator : Restian A. 2024 2. Adaptation of the wiruncana murca play in the wayang topeng jatiduwur (Jatiduwur mask puppet) jombang performance Q3 as Journal Harmonia: Journal of Arts Research and Education Author Order : 1 of 4 Creator : Yanuartuti S. 2020 3. Revitalization of Jatidhuwur Jombang Mask Dance as An Effort To Reintroduce Local Cultural Values no-Q as Journal Harmonia: Journal of Arts Research and Education Author Order : 1 of 2 Creator : Yanuartuti S. 2019 4. PENGEMBANGAN EBOOK SENI PERTUNJUKAN PANJI BERBASIS AUGMENTED REALITY SEBAGAI ALTERNATIF PELESTARIAN BUDAYA DI ERA 5.0 Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personils : Syaiful Qadar Basri; Indar Sabri; 2024 5. ANALISIS PERBANDINGAN PEMBELAJARAN SENI TEATER, MUSIK DAN TARI DIKAMPUS INDONESIA DAN CHULALONGKORN UNIVERSITY, THAILAND Leader : Welly Suryandoko KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personils : Setyo Yanuartuti; Agus Suwahyono; Vivi Ervina Dewi; 2024 6. KOMPARASI HISTORIS KURIKULUM PENDIDIKAN SENI DI INDONESIA DAN MALAYSIA PASCA KOLONIAL Leader : Anik Juwariyah KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personils : Trisakti; Haris Supratno; Djuli Djatiprambudi; Setyo Yanuartuti; 2024 7. IMPLEMENTASI KURIKULUM S3 PENDIDIKAN SENI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN DASAR (FBS)) Personils : Djuli Djatiprambudi; Setya Yuwana Sudikan; Warih Handyaningrum; Indar Sabri; 2024 8. Exploring Activity Theory in the Context of Online Studio-Based Visual Communication Design Q2 as Journal International Journal of Design Education Author Order : 0 of 0 Creator : Saraswati R.A.D. 2025 9. Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research Q1 as Journal Harmonia: Journal of Arts Research and Education Author Order : 1 of 2 Creator : Djatiprambudi D. 2023 10. PENGUATAN KOMPETENSI DOSEN DALAM PEMBUATAN PROPOSAL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT KOLABORASI NASIONAL ANTAR PERGURUAN TINGGI. (KOLABORASI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA DENGAN UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT KALIMANTAN SELATAN) Leader : Indar Sabri KOMPETITIF UNIVERSITAS (PKM FBS) Personils : Setyo Yanuartuti; Syaiful Qadar Basri; 2024 11. PELATIHAN TARI TRADISI DAN KREASI SEBAGAI PENGUATAN NILAI BUDAYA TRADISI TERHADAP SISWA SEKOLAH INDONESIA KUALALUMPUR MALAYSIA. Leader : Bambang Sugito KOMPETITIF UNIVERSITAS (PKM FBS) Personils : Jajuk Dwi Sasanadjati; Setyo Yanuartuti; 2024 12. MENULIS ITU MUDAH: PELATIHAN PENYUSUNAN KARYA ILMIAH BAGI GURU PENDIDIKAN SENI BUDAYA DI KABUPATEN MOJOKERTO Leader : Setyo Yanuartuti PKM PENUGASAN PASCA 2022 (PKM PENUGASAN PASCA 2022) Personils : Indar Sabri; I Nengah Mariasa; Setya Yuwana Sudikan; Djuli Djatiprambudi; 2022																																																																																																																																						
	Pendukung :		1. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. Metodologi Penelitian Seni. Semarang: Cipta Prima Nusantara 2. Emzir. 2023. Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data. Bandung: raja Grafindo Persada 3. Creswell, John W. 2023. Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed. Bandung:Pustaka Pelajar																																																																																																																																						
Dosen Pengampu	Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.																																																																																																																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																																																		

1	Menjelaskan pengertian dan perbedaan antara pengukuran, evaluasi, dan penilaian.	Kejelasan pemahaman konsep dasar	Kriteria: Ketepatan jawaban, argumentasi logis, penggunaan istilah ilmiah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah interaktif, diskusi kelompok, studi literatur		Materi: Menjelaskan pengertian dan perbedaan antara pengukuran, evaluasi, dan penilaian. Pustaka: ANALISIS PERBANDINGAN PEMBELAJARAN SENI TEATER, MUSIK DAN TARI DIKAMPUS INDONESIA DAN CHULALONGKORN UNIVERSITY, THAILAND Leader : Welly Suryandoko KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personils : Setyo Yanuartuti; Agus Suwahyono; Vivi Ervina Dewi; 2024 Materi: Menjelaskan pengertian dan perbedaan antara pengukuran, evaluasi, dan penilaian. Pustaka: IMPLEMENTASI KURIKULUM S3 PENDIDIKAN SENI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN DASAR (FBS)) Personils : Djuli Djatiprambudi; Setya Yuwana Sudikan; Warih Handayaningrum; Indar Sabri; 2024	5%
---	--	----------------------------------	--	---	--	---	----

2	Mengidentifikasi jenis-jenis validitas dan reliabilitas instrumen.	Kejelasan pemahaman konsep dasar	Kriteria: Ketepatan jawaban, argumentasi logis, penggunaan istilah ilmiah Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Ceramah interaktif, diskusi kelompok, studi literatur		Materi: Mengidentifikasi jenis-jenis validitas dan reliabilitas instrumen. Pustaka: ANALISIS PERBANDINGAN PEMBELAJARAN SENI TEATER, MUSIK DAN TARI DIKAMPUS INDONESIA DAN CHULALONGKORN UNIVERSITY, THAILAND Leader : Welly Suryandoko KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personils : Setyo Yanuartuti; Agus Suwahyono; Vivi Ervina Dewi; 2024	5%
3	Menjelaskan pentingnya validitas dan reliabilitas dalam pengembangan instrumen.	Kejelasan pemahaman konsep dasar	Kriteria: Ketepatan jawaban, argumentasi logis, penggunaan istilah ilmiah Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Ceramah interaktif, diskusi kelompok, studi literatur		Materi: Menjelaskan pentingnya validitas dan reliabilitas dalam pengembangan instrumen. Pustaka: KOMPARASI HISTORIS KURIKULUM PENDIDIKAN SENI DI INDONESIA DAN MALAYSIA PASCA KOLONIAL Leader : Anik Juwariyah KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personils : Trisakti; Haris Supratno; Djuli Djatiprambudi; Setyo Yanuartuti; 2024	5%
4	Menyusun kisi-kisi instrumen berdasarkan variabel penelitian.	Kesesuaian dan kelengkapan rancangan instrumen	Kriteria: Sistematis, logis, relevan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktik, studi kasus, bimbingan terstruktur		Materi: Penyusunan kisi-kisi, jenis item instrumen, teknik penulisan butir soal Pustaka: Creswell, John W. 2023. Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed. Bandung:Pustaka Pelajar	5%

5	Menentukan bentuk item (tes dan non-tes) yang relevan.	Kesesuaian dan kelengkapan rancangan instrumen	Kriteria: Sistematis, logis, relevan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktik, studi kasus, bimbingan terstruktur		Materi: Penyusunan kisi-kisi, jenis item instrumen, teknik penulisan butir soal Pustaka: <i>Creswell, John W. 2023. Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed. Bandung: Pustaka Pelajar</i> Materi: Menentukan bentuk item (tes dan non-tes) yang relevan. Pustaka: <i>KOMPARASI HISTORIS KURIKULUM PENDIDIKAN SENI DI INDONESIA DAN MALAYSIA PASCA KOLONIAL</i> <i>Leader : Anik Juwariyah</i> <i>KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personils :</i> <i>Trisakti; Haris Supratno; Djuli Djatiprambudi; Setyo Yanuartuti; 2024</i>	5%
---	--	--	---	---	--	---	----

6	Menyesuaikan bahasa instrumen dengan subjek penelitian.	Kesesuaian dan kelengkapan rancangan instrumen	Kriteria: Sistematika, logis, relevan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktik, studi kasus, bimbingan terstruktur		Materi: Penyusunan kisi-kisi, jenis item instrumen, teknik penulisan butir soal Pustaka: Creswell, John W. 2023. <i>Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed</i> . Bandung: Pustaka Pelajar Materi: Menyesuaikan bahasa instrumen dengan subjek penelitian. Pustaka: MENULIS ITU MUDAH: PELATIHAN PENYUSUNAN KARYA ILMIAH BAGI GURU PENDIDIKAN SENI BUDAYA DI KABUPATEN MOJOKERTO Leader : Setyo Yanuartuti PKM PENUGASAN PASCA 2022 (PKM PENUGASAN PASCA 2022) Personils : Indar Sabri; I Nengah Mariasa; Setya Yuwana Sudikan; Djuli Djatiprambudi; 2022	5%
---	---	--	--	---	--	--	----

7	Menyesuaikan bahasa instrumen dengan subjek penelitian.	Kesesuaian dan kelengkapan rancangan instrumen	Kriteria: Akurasi analisis, penggunaan perangkat lunak, interpretasi hasil Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum	Praktikum, demonstrasi, diskusi		Materi: Uji validitas dan reliabilitas, teknik statistik dasar Pustaka: Yuwana, Setya, dkk. 2023 <i>Penelitian Pengembangan Penciptaan Karya Seni di Prodi S2 Pendidikan Seni Budaya FBS Unesa. Laporan Penelitian. Unesa.</i> Materi: Menyesuaikan bahasa instrumen dengan subjek penelitian. Pustaka: PENGUATAN KOMPETENSI DOSEN DALAM PEMBUATAN PROPOSAL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT KOLABORASI NASIONAL ANTAR PERGURUAN TINGGI. (KOLABORASI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA DENGAN UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT KALIMANTAN SELATAN) Leader : Indar Sabri KOMPETITIF UNIVERSITAS (PKM FBS) Personils : Setyo Yanuartuti; Syaiful Qadar Basri; 2024	5%
---	---	--	--	---------------------------------	--	---	----

8	Melakukan uji validitas empiris (misalnya korelasi item-total).	Kesesuaian dan kelengkapan rancangan instrumen	Kriteria: Akurasi analisis, penggunaan perangkat lunak, interpretasi hasil Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Praktikum, demonstrasi, diskusi		Materi: Uji validitas dan reliabilitas, teknik statistik dasar Pustaka: Yuwana, Setya, dkk. 2023 <i>Penelitian Pengembangan Penciptaan Karya Seni di Prodi S2 Pendidikan Seni Budaya FBS Unesa. Laporan Penelitian. Unesa.</i> Materi: Melakukan uji validitas empiris (misalnya korelasi item-total). Pustaka: <i>Exploring Activity Theory in the Context of Online Studio-Based Visual Communication Design Q2 as Journal International Journal of Design Education Author Order : 0 of 0 Creator : Saraswati R.A.D. 2025</i>	15%
9	Melakukan uji reliabilitas menggunakan Cronbach's Alpha.	Kesesuaian dan kelengkapan rancangan instrumen	Kriteria: Akurasi analisis, penggunaan perangkat lunak, interpretasi hasil Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum	Praktikum, demonstrasi, diskusi		Materi: Uji validitas dan reliabilitas, teknik statistik dasar Pustaka: Yuwana, Setya, dkk. 2023 <i>Penelitian Pengembangan Penciptaan Karya Seni di Prodi S2 Pendidikan Seni Budaya FBS Unesa. Laporan Penelitian. Unesa.</i> Materi: Melakukan uji reliabilitas menggunakan Cronbach's Alpha. Pustaka: <i>Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research Q1 as Journal Harmonia: Journal of Arts Research and Education Author Order : 1 of 2 Creator : Djatiprambudi D. 2023</i>	5%
10	1.Melakukan input data kuantitatif dan kualitatif dengan benar. 2.Melakukan analisis statistik deskriptif dan inferensial. 3.Menyajikan data dalam bentuk visual (tabel, grafik, diagram).	Ketepatan pengolahan dan analisis data	Kriteria: Kesesuaian metode analisis, kerapian penyajian, ketepatan interpretasi Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Praktik, studi kasus, diskusi terbimbing		Materi: Teknik analisis data kuantitatif dan kualitatif Pustaka: Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. <i>Metodologi Penelitian Seni. Semarang: Cipta Prima Nusantara</i>	5%

11	Melakukan analisis statistik deskriptif dan inferensial.	Ketepatan pengolahan dan analisis data	Kriteria: Kesesuaian metode analisis, kerapian penyajian, ketepatan interpretasi Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Praktik, studi kasus, diskusi terbimbing		Materi: Teknik analisis data kuantitatif dan kualitatif Pustaka: Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. <i>Metodologi Penelitian Seni</i> . Semarang: Cipta Prima Nusantara	5%
12	Menyajikan data dalam bentuk visual (tabel, grafik, diagram).	Ketepatan pengolahan dan analisis data	Kriteria: Kesesuaian metode analisis, kerapian penyajian, ketepatan interpretasi Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Praktik, studi kasus, diskusi terbimbing		Materi: Teknik analisis data kuantitatif dan kualitatif Pustaka: Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. <i>Metodologi Penelitian Seni</i> . Semarang: Cipta Prima Nusantara	5%
13	1.Menginterpretasi hasil analisis statistik secara tepat. 2.Menyusun laporan hasil analisis dengan format ilmiah.	Struktur laporan dan interpretasi	Kriteria: Kejelasan, konsistensi, logika penyusunan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Penugasan terstruktur, presentasi, peer review		Materi: Format laporan ilmiah, teknik penyusunan hasil dan diskusi Pustaka: Creswell, John W. 2023. <i>Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed</i> . Bandung:Pustaka Pelajar	5%
14	1.Menyusun laporan hasil analisis dengan format ilmiah. 2.Menyampaikan hasil analisis secara lisan dan tulisan dengan runtut.	Struktur laporan dan interpretasi	Kriteria: Kejelasan, konsistensi, logika penyusunan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Penugasan terstruktur, presentasi, peer review		Materi: Format laporan ilmiah, teknik penyusunan hasil dan diskusi Pustaka: Creswell, John W. 2023. <i>Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed</i> . Bandung:Pustaka Pelajar	5%
15	1.Menerapkan prinsip kejujuran akademik dalam setiap proses kerja. 2.Menunjukkan sikap teliti dan bertanggung jawab dalam menganalisis data. 3.Bersikap terbuka terhadap masukan dan melakukan evaluasi diri.	Perilaku akademik dalam tugas dan interaksi	Kriteria: Disiplin, tanggung jawab, etika kerja Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi, refleksi, diskusi etika		Materi: Etika akademik, sikap ilmiah, profesionalisme dalam riset Pustaka: Creswell, John W. 2023. <i>Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed</i> . Bandung:Pustaka Pelajar	5%
16	1.Menunjukkan sikap teliti dan bertanggung jawab dalam menganalisis data. 2.Bersikap terbuka terhadap masukan dan melakukan evaluasi diri.	Perilaku akademik dalam tugas dan interaksi	Kriteria: Disiplin, tanggung jawab, etika kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Observasi, refleksi, diskusi etika		Materi: Etika akademik, sikap ilmiah, profesionalisme dalam riset Pustaka: Creswell, John W. 2023. <i>Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed</i> . Bandung:Pustaka Pelajar	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	15.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	18.75%

3.	Penilaian Portofolio	30.92%
4.	Penilaian Praktikum	13.42%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	9.67%
6.	Tes	11.75%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 16 April 2025

Koordinator Program Studi S3
Pendidikan Seni



SETYO YANUARTUTI
NIDN 0015016902

UPM Program Studi S3
Pendidikan Seni



NIDN 0001087905

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Desember 2025 Jam 16:35 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

