

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S3 Pendidikan Seni					Kode Dokumen																																														
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																					
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																														
Metodologi Penelitian Pendidikan Seni		8801004003	Mata Kuliah Wajib Kurikulum - Institusional	T=4	P=0	ECTS=10.08	1	31 Januari 2024																																													
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																															
		TIM MBKM		TIM MBKM		SETYO YANUARTUTI																																															
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																				
	CPL-5	Mampu membangun kerangka teoretik secara komprehensif melalui penguasaan metodologi penelitian pendidikan seni atau karya seni terapan yang berbasis modal budaya Nusantara																																																			
	CPL-7	Mampu menyusun penelitian interdisiplin, multidisiplin atau transdisiplin, termasuk kajian teoritis dan/atau eksperimen pada bidang keilmuan, teknologi, seni dan inovasi yang dituangkan dalam bentuk disertasi, dan makalah yang telah diterbitkan di jurnal internasional bereputasi																																																			
	CPL-8	Mampu menyusun penelitian interdisiplin, multidisiplin atau transdisiplin, termasuk kajian teoritis dan/atau eksperimen pada bidang keilmuan, teknologi, seni dan inovasi yang dituangkan dalam bentuk disertasi																																																			
	CPL-12	Mampu membangun kerangka teoretik secara komprehensif dalam penelitian pendidikan seni yang berbasis modal budaya Nusantara.																																																			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																				
	CPMK - 1	Menganalisis paradigma penelitian dalam pendidikan seni berbasis budaya Nusantara.																																																			
	CPMK - 2	Merancang desain metodologi penelitian pendidikan seni kontekstual.																																																			
	CPMK - 3	Mengkaji validitas dan reliabilitas dalam penelitian seni.																																																			
	CPMK - 4	Merumuskan kerangka teoretik penelitian seni berbasis kearifan lokal.																																																			
	CPMK - 5	Merancang penelitian interdisipliner dalam seni dan pendidikan.																																																			
	CPMK - 6	Mengevaluasi pendekatan transdisipliner dalam inovasi seni.																																																			
	CPMK - 7	Menyusun kajian metodologi dalam format akademik disertasi.																																																			
	CPMK - 8	Melakukan refleksi kritis atas praktik riset seni.																																																			
	Matrik CPL - CPMK																																																				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-8</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	CPL-5	CPL-7	CPL-8	CPL-12	CPMK-1	✓				CPMK-2	✓				CPMK-3	✓				CPMK-4	✓				CPMK-5			✓		CPMK-6			✓		CPMK-7			✓		CPMK-8			✓	
	CPMK	CPL-5	CPL-7	CPL-8	CPL-12																																																
	CPMK-1	✓																																																			
	CPMK-2	✓																																																			
	CPMK-3	✓																																																			
CPMK-4	✓																																																				
CPMK-5			✓																																																		
CPMK-6			✓																																																		
CPMK-7			✓																																																		
CPMK-8			✓																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																					

1	1.Mengidentifikasi paradigma kualitatif dan kuantitatif dalam seni. 2.Membedakan pendekatan naturalistik dan eksperimental.	Ketepatan klasifikasi, argumentasi paradigma, keterkaitan budaya	Kriteria: Relevan, sistematis, reflektif, kontekstual Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Studi pustaka, kuliah interaktif, analisis artikel 2 X 50		Materi: Paradigma dan pendekatan penelitian seni; filsafat budaya lokal Pustaka: Creswell, John W & J David Creswell. 2018. <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches Fifth Edition</i>. London: SAGE.	5%
2	1.Menganalisis paradigma budaya dalam studi seni. 2.Menilai relevansi pendekatan filsafat budaya Nusantara.	Ketepatan klasifikasi, argumentasi paradigma, keterkaitan budaya	Kriteria: Relevan, sistematis, reflektif, kontekstual Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Studi pustaka, kuliah interaktif, analisis artikel 2 X 50		Materi: Paradigma dan pendekatan penelitian seni; filsafat budaya lokal Pustaka: Creswell, John W & J David Creswell. 2018. <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches Fifth Edition</i>. London: SAGE.	5%
3	1.Menentukan desain penelitian seni berbasis budaya. 2.Merancang alur metodologis dan teknik pengumpulan data.	Kesesuaian desain, ketajaman rumusan, kohesi antara metode dan tujuan	Kriteria: Kreatif, valid, kontekstual Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum	Simulasi desain, workshop metodologi, diskusi desain proposal 2 X 50		Materi: Desain penelitian, rumusan masalah, metodologi kualitatif, reflektif Pustaka: PENGEMBANGAN EBOOK SENI PERTUNJUKAN PANJI BERBASIS AUGMENTED REALITY SEBAGAI ALTERNATIF PELESTARIAN BUDAYA DI ERA 5.0 Ketua : Setyo Yanuartuti UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personil : Syaiful Qadar Basri ; Indar Sabri ; Tahun 2024	5%
4	1.Menyesuaikan desain dengan konteks seni lokal. 2.Memformulasikan rumusan masalah dan hipotesis/kajian reflektif.	Kesesuaian desain, ketajaman rumusan, kohesi antara metode dan tujuan	Kriteria: Kreatif, valid, kontekstual Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum	Simulasi desain, workshop metodologi, diskusi desain proposal 2 X 50		Materi: Desain penelitian, rumusan masalah, metodologi kualitatif, reflektif Pustaka: PENGEMBANGAN EBOOK SENI PERTUNJUKAN PANJI BERBASIS AUGMENTED REALITY SEBAGAI ALTERNATIF PELESTARIAN BUDAYA DI ERA 5.0 Ketua : Setyo Yanuartuti UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personil : Syaiful Qadar Basri ; Indar Sabri ; Tahun 2024	5%

5	1. Menjelaskan konsep validitas dan reliabilitas dalam konteks seni. 2. Menentukan strategi triangulasi data.	Pemahaman konsep, strategi evaluasi, mitigasi bias	Kriteria: Valid, metodologis, kritis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Kuliah studi kasus, penugasan analitik, diskusi kelompok 2 X 50		Materi: Validitas, reliabilitas, triangulasi, evaluasi data kualitatif Pustaka: <i>Studi etnokoreologi tari topeng ghulur</i> Kategori : BUKU REFERENSI Setyo Yanuartuti, Syaiful Qadar Basr, Indar Sabri, Trisakti CV. Penerbit Lakeisha Tahun 2025 Universitas Negeri Surabaya ISBN : 9786231196040	5%
6	1. Menilai bias dan subjektivitas dalam riset seni. 2. Menyusun rencana evaluasi mutu data.	Pemahaman konsep, strategi evaluasi, mitigasi bias	Kriteria: Valid, metodologis, kritis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Kuliah studi kasus, penugasan analitik, diskusi kelompok 2 X 50		Materi: Validitas, reliabilitas, triangulasi, evaluasi data kualitatif Pustaka: <i>Studi etnokoreologi tari topeng ghulur</i> Kategori : BUKU REFERENSI Setyo Yanuartuti, Syaiful Qadar Basr, Indar Sabri, Trisakti CV. Penerbit Lakeisha Tahun 2025 Universitas Negeri Surabaya ISBN : 9786231196040	5%
7	1. Memilih teori seni yang relevan. 2. Menyusun sintesis teori dengan konteks lokal.	Sintesis teori, koherensi logika, kekayaan referensi lokal	Kriteria: Teoritis, kontekstual, aplikatif Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Tugas literatur review, diskusi teoretik, presentasi 2 X 50		Materi: Teori seni, teori budaya lokal, sintesis teoretik, pustaka penelitian seni Pustaka: MEMBANGUN KOLABORASI SENI BUDAYA ANTARBANGSA MELLUI PELATIHAN TARI TRADISIONAL Penulis : T Trisakti, W Handyaningrum, RRMKM Anggoro, J Winarko, ... Martabe: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat 8 (3), 1250-1259, 2025 Tahun 2025	5%
8	1. Merumuskan kerangka logis teori untuk riset. 2. Mengkaji peran nilai budaya dalam teori seni.	Sintesis teori, koherensi logika, kekayaan referensi lokal	Kriteria: Teoritis, kontekstual, aplikatif Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Tugas literatur review, diskusi teoretik, presentasi 2 X 50		Materi: Teori seni, teori budaya lokal, sintesis teoretik, pustaka penelitian seni Pustaka: MEMBANGUN KOLABORASI SENI BUDAYA ANTARBANGSA MELLUI PELATIHAN TARI TRADISIONAL Penulis : T Trisakti, W Handyaningrum, RRMKM Anggoro, J Winarko, ... Martabe: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat 8 (3), 1250-1259, 2025 Tahun 2025	10%

9	1.Menentukan topik riset lintas bidang. 2.Merancang kerangka interdisipliner. 3.Menilai hubungan antara seni dan ilmu lain.	Koherensi lintas ilmu, struktur logis, inovasi desain	Kriteria: Kolaboratif, lintas bidang, argumentatif Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Workshop interdisiplin, studi kasus, mentoring desain 2 X 50		Materi: Interdisiplin vs multidisiplin, pendekatan hibrid, desain metode campuran Pustaka: ANALISIS PERBANDINGAN PEMBELAJARAN SENI TEATER, MUSIK DAN TARI DIKAMPUS INDONESIA DAN CHULALONGKORN UNIVERSITY, THAILAND Ketua : Welly Suryandoko UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personil : Setyo Yanuartuti ; Agus Suwahyono ; Vivi Ervina Dewi ; Tahun 2024	5%
10	1.Merancang kerangka interdisipliner. 2.Menilai hubungan antara seni dan ilmu lain. 3.Menyusun desain riset lintas metode	Koherensi lintas ilmu, struktur logis, inovasi desain	Kriteria: Kolaboratif, lintas bidang, argumentatif Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Workshop interdisiplin, studi kasus, mentoring desain 2 X 50		Materi: Interdisiplin vs multidisiplin, pendekatan hibrid, desain metode campuran Pustaka: PENGEMBANGAN BUKU AJAR PENELITIAN PENDIDIKAN UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS TESIS MAHASISWA S2 PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA Pemimpin : Titik Indarti PENELITIAN KOMPETITIF PASCASARJANA (PENELITIAN DASAR (PASCASARJANA)) Personil : Setya Yuwana Sudikan ; Tahun 2022	5%

11	1.Mengidentifikasi prinsip transdisipliner. 2.Menganalisis studi kasus seni-inovasi. 3.Menilai penerapan teori dalam seni eksperimental. 4.Menyusun kritik atas pendekatan transdisipliner.	Analisis pendekatan, inovasi pemikiran, kritik sintetik	Kriteria: Inovatif, reflektif, transformatif Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Tes	Diskusi panel, penulisan reflektif, kritik karya 2 X 50		Materi: Pendekatan transdisipliner, seni eksperimental, inovasi konseptual Pustaka: PENELITIAN PENGEMBANGAN PENCIPTAAN KARYA SENI DI PRODI S2 PENDIDIKAN SENI BUDAYA FBS UNESA Ketua : Anik Juwariyah UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN TERAPAN (FBS)) Personil : Retnayu Prasetyanti Sekti ; Setya Yuwana Sudikan ; Indar Sabri ; Martadi ; Warih Handyaningrum ; Tahun 2024	5%
12	1.Menganalisis studi kasus seni-inovasi. 2.Menilai penerapan teori dalam seni eksperimental. 3.Menyusun kritik atas pendekatan transdisipliner.	Analisis pendekatan, inovasi pemikiran, kritik sintetik	Kriteria: Inovatif, reflektif, transformatif Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Tes	Diskusi panel, penulisan reflektif, kritik karya 2 X 50		Materi: Pendekatan transdisipliner, seni eksperimental, inovasi konseptual Pustaka: Wayang topeng Jatiduwur Jombang Kategori : 0 Setyo Yanuanto Pers Universitas Unesa Tahun 2019 ISBN : 9786024493103	5%
13	1.Menyusun bab metodologi penelitian seni. 2.Mendesain narasi ilmiah metodologis. 3.Mengembangkan sistematika penulisan ilmiah.	Struktur naratif, kejelasan metode, integrasi teori	Kriteria: Akademik, sistematis, ilmiah Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Bimbingan proposal, simulasi disertasi, peer review 2 X 50		Materi: Format disertasi, sistematika penulisan, integrasi teori-metode Pustaka: Studi etnokoreologi tari topeng ghulur Kategori : BUKU REFERENSI Setyo Yanuartuti, Syaiful Qadar Basr, Indar Sabri, Trisakti CV. Penerbit Lakeisha Tahun 2025 Universitas Negeri Surabaya ISBN : 9786231196040	5%

14	1.Mendesain narasi ilmiah metodologis. 2.Mengintegrasikan teori dan metode secara koheren. 3.Mengembangkan sistematika penulisan ilmiah.	Struktur naratif, kejelasan metode, integrasi teori	Kriteria: Akademik, sistematik, ilmiah Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Bimbingan proposal, simulasi disertasi, peer review 2 X 50		Materi: Format disertasi, sistematika penulisan, integrasi teori-metode Pustaka: <i>Studi etnokoreologi tari topeng ghulur</i> Kategori : BUKU REFERENSI Setyo Yanuartuti, Syaiful Qadar Basr, Indar Sabri, Trisakti CV. Penerbit Lakeisha Tahun 2025 Universitas Negeri Surabaya ISBN : 9786231196040 Materi: Format disertasi, sistematika penulisan, integrasi teori-metode Pustaka: Historisisasi Kurikulum Pendidikan Seni di Indonesia Pascakolonial Penulis : A Juwariyah, H Supratno, D Djatiprambudi, T Trisakti, S Yanuartuti, ... Konferensi Bersama Internasional tentang Seni dan Humaniora 2024 (IJCAH 2024), 440-453, 2025 Tahun 2025	5%
15	1.Menganalisis pengalaman riset pribadi. 2.Mengkritisi praktik lapangan dan data. 3.Menyusun narasi reflektif akademik.	Kedalaman refleksi, etika, relevansi pengalaman	Kriteria: Jujur, etis, reflektif Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Praktik lapangan, jurnal reflektif, diskusi kolaboratif 2 X 50		Materi: Refleksi metodologis, pengalaman lapangan, etika Pustaka: ANALISIS PERBANDINGAN PEMBELAJARAN SENI TEATER, MUSIK DAN TARI DIKAMPUS INDONESIA DAN CHULALONGKORN UNIVERSITY, THAILAND Ketua : Welly Suryandoko UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personil : Setyo Yanuartuti ; Agus Suwahyono ; Vivi Ervina Dewi ; Tahun 2024	5%

16	1. Mengkritisi praktik lapangan dan data. 2. Merumuskan etika riset dalam seni. 3. Menyusun narasi reflektif akademik.	Kedalaman refleksi, etika, relevansi pengalaman	Kriteria: Jujur, etis, reflektif Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Praktik lapangan, jurnal reflektif, diskusi kolaboratif 2 X 50		Materi: Refleksi metodologis, pengalaman lapangan, etika Pustaka: IMPLEMENTASI KURIKULUM S3 PENDIDIKAN SENI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA Ketua : Setyo Yanuartuti UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN DASAR (FBS)) Personil : Djuli Djatiprambudi ; Setya Yuwana Sudikan ; Warih Handayaniingrum ; Indar Sabri ; Tahun 2024	20%
----	--	---	---	---	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	13.34%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	19.18%
3.	Penilaian Portofolio	29.18%
4.	Penilaian Praktikum	13.36%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	21.68%
6.	Tes	3.34%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 14 Juni 2025

Koordinator Program Studi S3
Pendidikan Seni



SETYO YANUARTUTI
NIDN 0015016902

UPM Program Studi S3
Pendidikan Seni



NIDN 0001087905

File PDF ini digenerate pada tanggal 25 Agustus 2025 Jam 16:26 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

