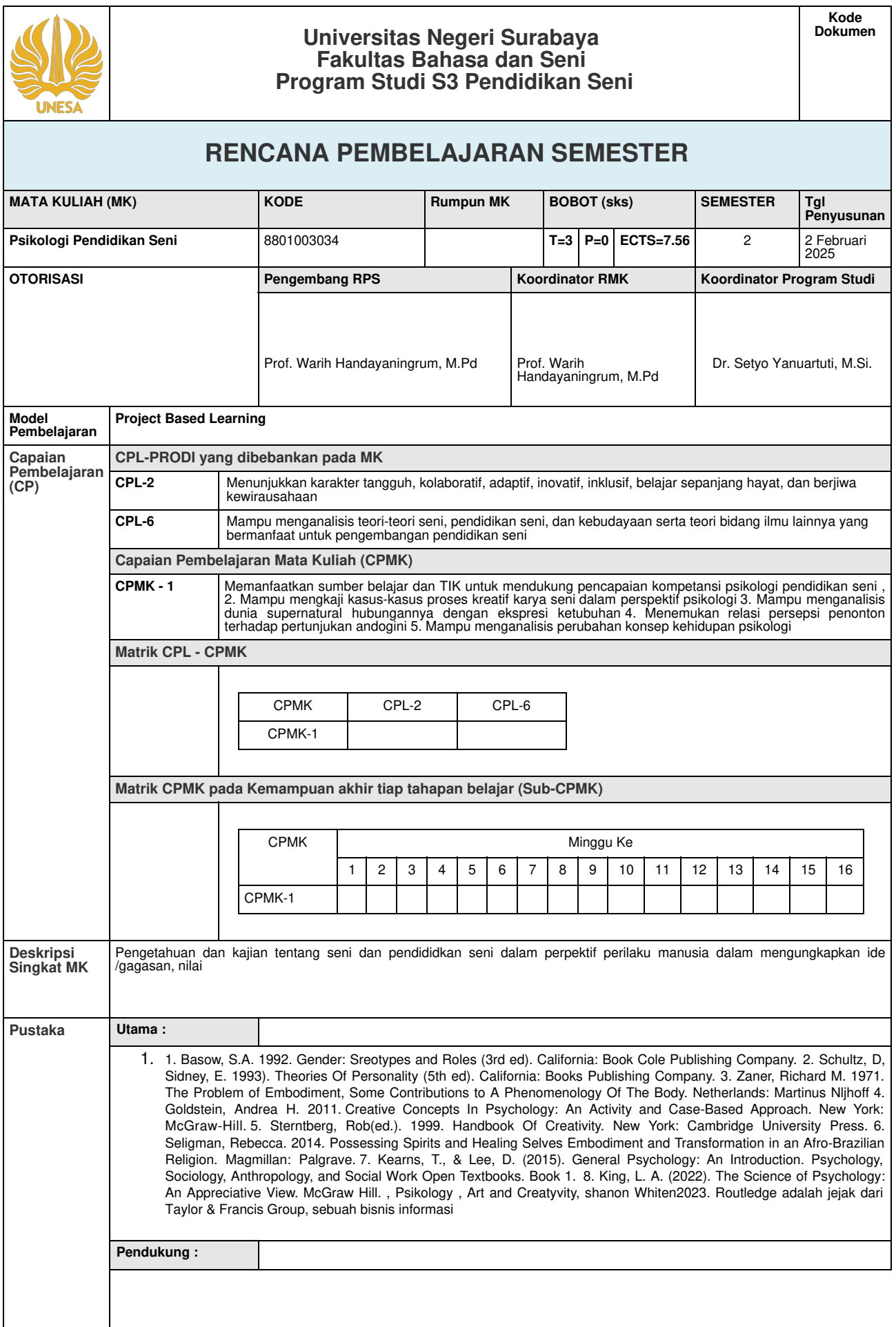




		1. 1. Santosa, 2011. Komunikasi Seni. Surakarta: ISI Press 2. Desmond, Kathleen K. 2011. As About Art. USA: 3. Alfaruqy, M.Z. 2021. Buku Ajar Sejarah dan Aliran Psikologi. Semarang: Fakultas Psikologi Universitas Diponegoro. 4. Rahayu, A., et al. 2021. Psikologi Umum. Riau: Dd Publishing.					
Dosen Pengampu		Prof. Dr. Hj. Warih Handayaniangrum, M.Pd. Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Umi Anugerah Izzati, M.Psi., Psikolog.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [<i>Estimasi Waktu</i>]		Materi Pembelajaran [<i>Pustaka</i>]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Daring (<i>online</i>)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami dan mengimplementasikan kontrak kuliah yang sudah disepakati	1. Menjelaskan materi yang akan dipelajari 2. Mengidentifikasi tugas-tugas yang akan diselesaikan	Kriteria: Memperhatikan dan aktif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring 150 '		Materi: 4. Goldstein, Andrea H. 2011. Creative Concepts In Psychology: An Activity and Case-Based Approach. New York: McGraw-Hill. 5. Sternberg, Rob(ed.). 1999. Handbook Of Creativity. New York: Cambridge University Press. Pustaka: Materi: 1. Informasi RPS yang berisi materi selama 1 semester 2. Kehadiran perkuliahan, UTS dan Uas 3. Tugas-tugas yang harus diselesaikan Pustaka:	5%

2	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori psikoanalisis	1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan perspektif teori psikoanalisis 2. Menganalisis peran faktor psikodinamis dalam proses penciptaan seni	Kriteria: Tugas Case Study 50% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	Luring 3 x 50 '		Materi: kasus-kasus proses kreatif karya seni dalam perspektif psikologi Pustaka: 1. Basow, S.A. 1992. <i>Gender: Sreotypes and Roles (3rd ed)</i> . California: Book Cole Publishing Company. 2. Schultz, D, Sidney, E. 1993). <i>Theories Of Personality (5th ed)</i> . California: Books Publishing Company. 3. Zaner, Richard M. 1971. <i>The Problem of Embodiment, Some Contributions to A Phenomenology Of The Body</i> . Netherlands: Martinus Nijhoff 4. Goldstein, Andrea H. 2011. <i>Creative Concepts In Psychology: An Activity and Case-Based Approach</i> . New York: McGraw-Hill. 5. Sternberg, Rob(ed.). 1999. <i>Handbook Of Creativity</i> . New York: Cambridge University Press. 6. Seligman, Rebecca. 2014. <i>Possessing Spirits and Healing Selves Embodiment and Transformation in an Afro-Brazilian Religion</i> . Magmillan: Palgrave	7%
---	---	--	--	--------------------	--	---	----

3	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Asosiasiionistik	1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Asosiasiionistik 2. Menganalisis proses kreativitas dalam seni berdasarkan prinsip asosiasi ide, pengalaman, dan memori	Kriteria: Menyelesaikan tugas case study 50% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Luring 3 x 50 '	Materi: kasus-kasus proses kreatif karya seni dalam perspektif psikologi Pustaka: 1. Basow, S.A. 1992. <i>Gender: Sreotypes and Roles (3rd ed)</i> . California: Book Cole Publishing Company. 2. Schultz, D, Sidney, E. 1993). <i>Theories Of Personality (5th ed)</i> . California: Books Publishing Company. 3. Zaner, Richard M. 1971. <i>The Problem of Embodiment, Some Contributions to A Phenomenology Of The Body</i> . Netherlands: Martinus Nijhoff 4. Goldstein, Andrea H. 2011. <i>Creative Concepts In Psychology: An Activity and Case-Based Approach</i> . New York: McGraw-Hill. 5. Sternberg, Rob(ed.). 1999. <i>Handbook Of Creativity</i> . New York: Cambridge University Press. 6. Seligman, Rebecca. 2014. <i>Possessing Spirits and Healing Selves Embodiment and Transformation in an Afro-Brazilian Religion</i> . Magmillan: Palgrave Materi: konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Asosiasiionistik Pustaka:	7%
---	--	---	--	--------------------	---	----

4	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Gestalt, Eksistensial	1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Gestalt dan Eksistensial 2. Menganalisis proses kreativitas dalam seni dengan pendekatan Gestalt (keseluruhan, pola, persepsi) dan Eksistensial (makna, kebebasan, autentisitas)	Kriteria: Menyelesaikan tugas case studi 50% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Luring 3 x 50"		Materi: konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Gestalt, Eksistensial Pustaka:	8%
5	Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Interpersonal dan Trait 2. Menganalisis faktor-faktor interpersonal (hubungan sosial, lingkungan, interaksi) yang mempengaruhi kreativitas dalam seni	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Interpersonal dan Trait	Kriteria: Penampilan saat presentasi buku yang dibedah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	luring 3x50"		Materi: konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Interpersonal dan Trait 2. Menganalisis faktor-faktor interpersonal (hubungan sosial, lingkungan, interaksi) yang mempengaruhi kreativitas dalam seni Pustaka:	8%
6	Hakekat psikologi, seni, kreativitas dan penyembuhan		Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Luring 3x50"		Materi: Hakekat psikologi, seni, kreativitas dan penyembuhan Pustaka:	7%
7	Pengetahuan dan penguasaan , kreativitas, kepribadian , pemrosesan informasi, kognitif , pengolahan emosional		Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	luring 3x50		Materi: Kreativitas, kepribadian , pemrosesan informasi, kognitif , pengolahan emosional Pustaka: 1. Basow, S.A. 1992. <i>Gender: Sreotypes and Roles (3rd ed)</i> . California: Book Cole Publishing Company. 2. Schultz, D, Sidney, E. 1993). <i>Theories Of Personality (5th ed)</i> . California: Books Publishing Company. 3. Zaner, Richard M. 1971. <i>The Problem of Embodiment, Some Contributions to A Phenomenology Of The Body</i> . Netherlands: Martinus Nijhoff 4. Goldstein,	7%

						Andrea H. 2011. <i>Creative Concepts In Psychology: An Activity and Case-Based Approach</i>. New York: McGraw-Hill. 5. Sternberg, Rob(ed.). 1999. <i>Handbook Of Creativity</i>. New York: Cambridge University Press. 6. Seligman, Rebecca. 2014. <i>Possessing Spirits and Healing Selves Embodiment and Transformation in an Afro-Brazilian Religion</i>. Magmillan: Palgrave. 7. Kearns, T., & Lee, D. (2015). <i>General Psychology: An Introduction. Psychology, Sociology, Anthropology, and Social Work Open Textbooks. Book 1</i>. 8. King, L. A. (2022). <i>The Science of Psychology: An Appreciative View</i>. McGraw Hill. , Psikology , Art and Creatyvitv, shanon Whiten2023. Routledge adalah jejak dari Taylor & Francis Group, sebuah bisnis informasi	
8		Penguasaan konsep psikologi dan seni	Kriteria: Tulisan berkenaan dengan konsep psikologi dan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja		Daring 3x50		7%

9	Analisis Pemetaan emosi,		Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	luring 3x50		Materi: Pemetaan emosi Pustaka: 1. <i>Santosa, 2011.</i> <i>Komunikasi</i> <i>Seni. Surakarta:</i> <i>ISI Press</i> 2. <i>Desmond,</i> <i>Kathleen K.</i> <i>2011. As Abaut</i> <i>Art. USA:</i> 3. <i>Alfaruqy, M.Z.</i> <i>2021. Buku Ajar</i> <i>Sejarah dan</i> <i>Aliran Psikologi.</i> <i>Semarang:</i> <i>Fakultas</i> <i>Psikologi</i> <i>Universitas</i> <i>Diponegoro.</i> 4. <i>Rahayu, A., et</i> <i>al. 2021.</i> <i>Psikologi</i> <i>Umum. Riau:</i> <i>Dd Publishing.</i>	5%
10		menganalisis dan menemukan hubungan konsep psikologi, seni dan kreativitas	Kriteria: Kejelasan presentasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja		3x 50"		6%
11	Mahasiswa mampu menganalisis elemen Mentalinnes dan personality, pemrosesan persepsi, pemrosesan kognitif	1. menganalisis dan menemukan hubungan konsep 2.Mahasiswa mampu menggali elemen Mentalinnes dan personality, pemrosesan persepsi, pemrosesan kognitif	Kriteria: Kejelasan presentasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja		3x 50	Materi: Konsep Psikologi, SEni dan Kreativitas dari buku , 2023 oleh Shannon Pustaka:	6%
12	Mengkaji Konsep kreatif dalam psikologi	Menemukan konsep kreatif dalam psikologi	Kriteria: Kejelasan presentasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja		3x50'	Materi: Konsep kreatif dalam psikologi, oleh Robert J sternberg Pustaka:	7%
13	Mahasiswa mampu menganalisis metode studi kreativitas dan Kretaivitas original		Kriteria: Kejelasan presentasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	3x50'		Materi: metode studi kreativitas dan Kretaivitas original dari buku Handbook of cereativity Robert Stenberg Pustaka:	7%
14	Mahasiswa mampu menganalisis kreativitas, penilaian diri , dan lingkungan		Kriteria: Kejelasan menemukan konsep kreativitas, penilaian diri dan lingkungan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	3x50'		Materi: menganalisis kreativitas, penilaian diri , dan lingkungan buku dari Handbook Sterberg Pustaka:	5%

15	Mahasiswa mampu menganalisis kreativitas, penilaian diri, dan lingkungan		Kriteria: Kejelasan menemukan konsep kreativitas, penilaian diri dan lingkungan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	3x50'		Materi: menganalisis kreativitas, penilaian diri, dan lingkungan buku dari Handbook Sterberg Pustaka:	5%
16	1. Mahasiswa mampu menganalisis kreativitas, penilaian diri, dan lingkungan 2. UAS		Kriteria: Kejelasan menemukan konsep kreativitas, penilaian diri dan lingkungan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	3x50'		Materi: menganalisis kreativitas, penilaian diri, dan lingkungan buku dari Handbook Sterberg Pustaka:	3%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	52.82%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	9.66%
3.	Penilaian Portofolio	4.66%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	30.49%
5.	Tes	2.33%
		99.96%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.